

昆仑蕴玉 亿年天成

# 中国玉王



和田玉的  
科学 Zhong Guo  
Yu Wang  
与文旅全解



钟林 钟明 钟天野 著

谨以此书，为君独著，  
君或未觉，然实非虚：  
此卷唯君专属。

愿岁月温良相契，愿  
君常伴清宁，恰如玉泽，  
温润绵长，历久弥芳。

# 前言

中国玉王的每一枚神奇的和田玉手镯，皆源自我们的家乡——祖国的新疆。

中国玉王，深耕和田玉领域上千年，以匠心守初心，以真品立天下，早已成为全世界约 174 个国家公认的和田玉标杆品牌，享誉海内外。我们坐拥新疆核心矿源，以严苛标准甄选每一块美玉，斩获多项行业重磅荣誉，赢得万千藏家与爱好者的信赖与推崇。作为和田玉文化的传承者与推广者，我们始终坚守纯天然的底线，让每一枚手镯都承载天地灵气与千年底蕴，以王者品质，铸就传世经典，让正宗新疆和田玉走进千家万户，光耀东方。

无注胶、无染色、无打蜡，纯天然的质地让每一枚都藏着独特的收藏价值——新疆和田玉是不可再生资源，“挖一块少一块”，即使你不戴，摆在书房案头或客厅博古架上，它吸纳的天地精华，也能悄悄调和空间气场，潜移默化地滋养你的身心。

此书分六卷，每一卷都没有复杂的理论，也没有生硬的说教。

第一卷像坐在咖啡厅聊天一样，跟你说说“你和玉镯的缘分”——为什么它会选中你？是眼缘的巧合，还是冥冥中与你气场的呼应？为什么没有两只完全一样的玉镯？怎么接纳它天然的小“不完美”？

第二至第六卷，我们再慢慢聊玉的“前世今生”、玉里的千年文化，怎么跟着线索去新疆找它的故乡，去河里捞和田玉籽料，去洞穴挖掘和田玉山料，或者去戈壁滩捡和田玉戈壁料，或者进入我们制作的多款和田玉科学和文化游戏。

愿你翻开这一卷时，指尖触碰到书页的瞬间，能先感受到玉的温度，也感受到我们字里行间的诚意。缘分一场，不求这本书有多深奥，只求它能陪你在茶余饭后，慢慢发现生活里藏着的美好。

祝你平安喜乐，福气常伴——就像那只待你遇见的神奇的新疆和田玉手镯，温润、从容，历经岁月打磨，愈发透着动人的光泽。

钟林、钟明、钟天野

2026年春于新疆

# 目录

绪论	1
第一卷：《玉缘初见》	5
第一章：缘分天定——你的玉镯	5
第一节 数万枚玉镯——每一枚都在等“对的人”	5
第二节 数万枚现货，为什么“没有一枚是重样的”？	7
第三节 “天赐颜色”——玉镯选你，比你选玉更准？	9
第四节 接纳“不一样”，就是接纳生活的美好	11
第二章：先懂它的“不完美”，再爱它的“独一无二”	12
第一节 不是所有“玉”，都叫“和田玉”	12
第二节 石纹等不是缺点，是它的人生故事	12
第三节 “玉养人”不是迷信——它能让你变舒服	18
第四节 哲思与启示：历经打磨，方能温润	19
第三章：不用“完美”，合心就好	20
第一节 我的“玉镯红娘”——帮你找到“对的它”	20
第二节 尺寸不合适？别急着“分手”	21
第三节 颜色“和想象不一样”？	22
第四节 适合自己的，才是最好的	23
第四章：数万枚玉镯的故事	24
第一节 从“地质博士”到“卖玉人”	24
第二节 玉友的故事：玉镯陪他们走过的日子	25
第三节 你的故事：从现在开始，让它陪你	26
第四节 哲思与启示：坚持初心，方得始终	27
第五章：别轻易“放手”——这份缘分，值得珍惜	28
第一节 放弃可以，但请留下“这份情”	28
第二节 它是“挖一块少一块”的宝贝	29

第三节 它能给你“看不见的福气”.....	30
第四节 哲思与启示：珍惜缘分，不负遇见.....	31
第五节 这枚是我们“玉缘”的开始.....	32
第二卷 和田玉的科学解析.....	33
序言：以科学视角，读懂和田玉的“天然本质”.....	33
<b>第一章 和田玉的地质成因</b> .....	35
第一节 板块构造背景.....	35
第二节 变质作用：和田玉的“矿物转化密码”.....	36
第三节 搬运与磨蚀：.....	38
<b>第二章 和田玉的矿物组成与物理化学性质</b> .....	40
第一节 你的手镯里可能就有未发现的世界新矿物.....	40
第二节 物理性质：可量化的“天然身份证”.....	43
第三节 化学性质：稳定耐蚀，可长期保存.....	47
<b>第三章 和田玉的科学分类与鉴别</b> .....	48
第一节 按矿物组成分类：透闪石的“变种差异”.....	48
第二节 按产出形态分类.....	50
第三节 天然和田玉与仿制品的科学鉴别.....	54
第四节 和田玉鉴定证书的科学依据.....	56
<b>第四章 和田玉资源的评估与保护</b> .....	58
第一节 资源分布：昆仑山脉的“有限储量”.....	58
第二节 开采难度：地质条件的“自然限制”.....	59
第三节 资源保护：科学开采与可持续发展.....	60
第四节 科学视角下的和田玉价值.....	62
第三卷 和田玉的文化脉络.....	63
<b>第一章 和田玉的文化溯源</b> .....	64
第一节 新石器时代：沟通天地的“神之器”.....	64
第二节 夏商周：礼制社会的“等级象征”.....	66

第三节 汉唐：文人风骨与丝路交融 .....	67
第四节 宋元明清：世俗化与皇家推崇 .....	69
<b>第二章 和田玉的文化符号 .....</b>	<b>70</b>
第一节 君子比德于玉：中国人的品格追求 .....	70
第二节 礼仪之玉：从祭祀到日常的文化仪式 .....	75
第三节 传承之玉：家族记忆的“情感载体” .....	77
<b>第三章 和田玉与新疆：多民族文化交融的见证 .....</b>	<b>79</b>
第一节 昆仑山下的“玉之缘” .....	79
第二节 丝绸之路的“玉文化纽带” .....	81
第三节 当代新疆的“玉文化传承” .....	83
<b>第四章 当代和田玉镯的文化意义 .....</b>	<b>85</b>
第一节 不是“商品”，是“情感的寄托” .....	85
第二节 不是“饰品”，是“生活美学的体现” .....	86
第三节 不是“消耗品”，是“会增值的文化资产” .....	87
第四节 玉暖一生，文化永续 .....	88
<b>第四卷 溯源和田玉：邀你走进新疆 .....</b>	<b>90</b>
<b>第一章 玉的故乡在哪里？ .....</b>	<b>91</b>
第一节 和田河：籽料的“母亲河” .....	91
第二节 昆仑山：山料的“发源地” .....	93
第三节 新疆大巴扎：玉文化的“活博物馆” .....	94
<b>第二章 来新疆怎么玩？——跟着我的家人 .....</b>	<b>97</b>
第一节 钟老师：罗布泊无人区的“守护者” .....	97
第二节 小野：新疆美景的“推荐官” .....	100
第三节 定制你的“玉缘之旅” .....	101
<b>第三章 来新疆旅游，你能收获什么？ .....</b>	<b>103</b>
第一节 亲手触摸玉的“故乡”，更懂你手中的玉镯 .....	103
第二节 认识一群“爱玉的朋友”，分享彼此的故事 .....	104

第三节 带走一份“新疆的记忆”，让玉镯更有意义 .....	105
<b>第四章 来新疆前，你需要知道这些 .....</b>	<b>107</b>
第一节 什么时候来，能看到最美的玉产地 .....	107
第二节 必备物品：这些东西，别忘了带 .....	108
第三节 注意事项：尊重文化，安全旅行 .....	109
第四节 新疆在等你，玉的故乡在等你 .....	110
<b>第五卷 和田玉三十六计 .....</b>	<b>111</b>
第一章 领悟和田玉三十六计的目的 .....	111
第二章 孙子原文与玉王解文 .....	113
第一套 胜战计 .....	113
第三套 攻战计（主动出击时的选玉藏玉之策） .....	117
第五套 并战计（协同竞争时的养玉升玉之术） .....	121
第六套 败战计（劣势处境时的保玉避损之法） .....	123
第三章 和田玉三十六计速记手册 .....	126
<b>第六卷 和田玉游戏·科学与文化 .....</b>	<b>132</b>
参考书籍 .....	139
1.《中国新疆和田玉》 .....	140
2.《中国玉器全集》 .....	140
3.《中国玉器概论》 .....	140
4.《丝绸古道旅游》 .....	140

# 绪论：一枚新疆和田玉，三颗中国心，一段跨山川的缘与行

当你指尖触碰到那枚来自昆仑山下的和田玉镯时，你握住的不仅是亿万年地质雕琢的珍宝，更是三位新疆儿子娃娃的初心与诚意。

我是钟林，土生土长的新疆人，学了半辈子地质——从陕西师范大学地理系的课堂，到中国科学院新疆地理研究所的实验室，我曾无数次对着昆仑山脉的岩石标本，推演和田玉的形成轨迹。

2010年12月30日，我们在淘宝开出“中国玉王”店，这一开便是16年。16年里，我们售出数万枚玉镯，每一枚都独一无二——它们带着新疆的阳光与温润，跨越千里来到你手中。

我的兄长钟明，他在昆仑山脉、罗布泊、阿尔金山的无人区穿梭了30余年，熟悉每一条通往玉矿的隐秘路线，能带你避开风险，深入常人难及的玉产地。

我的外甥钟天野，是新疆旅游的“多面手”：既懂常规旅游的舒适与惬意，还能带你逛巴扎、游草原、品美食；更能策划俄罗斯、中亚、北极圈的跨境自驾游，若你想从新疆出发，带着玉的缘分看更广阔的世界，他能为你铺好全程的路。

近几年，我们常为一件事遗憾：一些友人看到我们的和田玉手镯后，会因石纹等“瑕疵”误认为“残次品”。我们懂你的顾虑，更心疼这份被辜负的缘分——这不是流水线的工业品，是昆仑亿万年的馈赠，是玉农、匠人用心打磨的成果，更是我们想通过玉传递的新疆温度。

于是，我们三人联手写下这本书。

它不是枯燥的鉴定手册，也不是功利的旅游指南，是三位家人的“心里话”：钟林想跟你聊玉的故事——16年里数万枚玉镯背后的相遇与陪伴，玉身上石纹、斑点的天然密码，让你懂它的珍贵；钟明想跟你聊玉的故乡——无人区深处的玉矿秘境，和田河枯水期的捡玉乐趣，让你知道你的玉镯

来自怎样壮阔的土地；钟天野想跟你聊玉的延续——如何用一场舒适的常规旅游、一次刺激的特种探险，甚至一段跨境自驾，续写你与新疆的缘分。

全书分六卷，像一场“玉、新疆、缘分”的三重旅程：

第一卷《玉缘初见》，由我（钟林）执笔，用朴素的语言讲和田玉的缘分——为什么数万枚玉镯没有重样？为什么石纹是天然的勋章？为什么“天赐颜色”能帮你找到合心的那枚？

第二卷《玉的科学解析》，仍是我的专业主场，用地质知识拆解和田玉的形成原理、矿物组成、鉴别方法，告诉你“玉养人”不是迷信。

第三卷《玉的文化脉络》，我们三人共同梳理——和田玉如何承载五千年中国文化，为何一枚玉镯能成为跨越世代的传家宝。

第四卷《溯源和田玉》，钟明教你解锁无人区玉矿探访，天野为你规划舒适行程，让你亲见玉的故乡，感受雪山、草原、美食与多民族温情。

第五卷《和田玉三十六计》、第六卷《和田玉游戏·科学和文化》，三人共同铸就。

如果你是第一次见和田玉，这本书能帮你从“小白”变成懂玉的人；如果你是老玉友，能在故事里找到共鸣；如果你暂时没想好是否结缘玉镯，也请把书留下——它像我们三位家人派去的使者，或许某天你翻到某一页，会突然想：“去新疆看看吧，看看我的玉镯来自哪里。”

人与玉、人与新疆的缘分，更是错过难再寻。我们三位家人，一位守着玉的初心，两位铺着去故乡的路，只想通过这本书告诉你：你的和田玉，值得珍惜；新疆的故事，值得亲历。

愿你与和田玉的缘分，温润绵长；愿你与新疆的相遇，不负期待。

钟林、钟明、钟天野

# 第一卷：《玉缘初见》

## 第一章：缘分天定 —— 你的玉镯，是“选中”你的

### 第一节 在 16 年的漫长岁月中，数万枚玉镯 —— 每一枚都在等“对的人”

我常跟身边人说：卖玉不是“卖商品”，是“牵红线”—— 玉在等一个懂它的人，人在等一枚合心的玉。

2010 年小女儿 1 岁生日那天，我把第一枚和田玉手镯挂上淘宝时，从没想过 16 年时间会卖出数万枚。印象最深的是 2012 年，一位浙江的大姐，60 多岁。她女儿跟我说：“我妈一辈子喜欢玉，就想要一枚‘天然的、不掺假的’，看了你店里的介绍，觉得你是懂玉的人。”

我给母女俩看了 5 枚玉镯，大姐一眼就看中了一枚带浅褐色石纹的 —— 那枚镯子里的石纹，像

一缕飘云。大姐说：“这纹路多像我年轻时候在乡下看到的云啊，这辈子都忘不掉。”后来大姐给我寄了一张老照片，照片里的天空，真的和玉镯里的石纹一模一样。

从那以后，每想起这枚玉镯历经风沙仍寻到主人的模样，我更坚信：玉镯和人之间，藏着跨越时光的“缘分”，连相遇都带着温柔的注定。

数万枚玉镯，每一枚都去了不同的家——有的陪新娘走进婚礼殿堂，有的给高考的孩子当“护身符”，有的陪老人度过晚年，有的被刚工作的小姑娘当成“奋斗的纪念”……它们不是冰冷的石头，是带着故事、带着温度的“缘分载体”。

它可能没有无懈可击的纯净度，也不是完美的，但它一定是“选中”你的——或许是它的颜色刚好戳中你的喜欢，比如那抹暖白恰合你偏爱柔和的性子；或许是它的重量刚好适合你的手腕，戴久了也不觉累；或许是它身上的石纹，像你生命里某段难忘的回忆，每次触摸都能想起当时的温度。

缘分可遇不可求，就像这枚玉镯的前身，曾在昆仑山脉的冰川融水中洗练，在戈壁风沙河谷里沉淀，辗转过多处陡坎和急流，又跨越千里路程，最后来到你手上——这不是巧合，是冥冥中的安排。

## 第二节 数万枚现货，为什么“没有一枚是重样的”？——大自然的“匠心”，从不用模板

很多玉友问我：“你店里数万枚玉镯，怎么就没有一枚是一样的？”

答案很简单：因为和田玉是“大自然的作品”，从来不会重复。

我研究了几十年地质，太懂和田玉的“诞生”有多不容易——2.52亿年前，昆仑山脉还是一片汪洋，地壳运动让海底的岩石隆起，变成高山；海西造山运动驱使岩浆带来了丰富的矿物质，在高温高压下，一些得天独厚的富含镁钙且低硅的辉长岩等慢慢变质，形成了和田玉的“前身”；再经过千

万年的风吹、日晒、雨淋，和田玉被冲进和田河，河水带着它翻滚、冲刷，磨掉了棱角，滋养了温润的质地；最后，玉农从河里、山里把它挖出来，匠人再根据它的形状、颜色、纹理，精心打磨成玉镯。

你可以想象一下：亿万年的地质变迁，每一次温度、压力的变化，都会影响玉的质地；千万年的河水冲刷，每一次碰撞、摩擦，都会改变玉的形状；就连匠人打磨时，每一刀的力度、角度，都要跟着玉的“脾气”来——这样的过程，怎么可能复制出两枚一样的玉镯？

所以，你手上的玉镯，是“仅此一枚”的孤品——它的颜色，是大自然调配的颜料；它的纹路，是岁月刻下的痕迹；它的重量，是时光沉淀的厚度。哪怕是两枚看起来相似的玉镯，仔细看也会发现：这枚的石纹长一点，那枚的颜色深一点。

就像我们每个人，都是独一无二的。玉镯的“不一样”，正是它的珍贵之处；而你能遇见这枚“不一样”的玉镯，正是缘分的珍贵之处。

### 第三节“天赐颜色”——为什么说，玉镯选你，比你选玉更准？

有位玉友跟我说：“钟老板，你店里的玉镯颜色太多了，15种颜色，挑得我眼睛都花了，不知道选哪个好。”

我特别懂这种感受——就像走进花店，面对一屋子的花，反而不知道选哪束一样。所以我做了一个“天赐颜色”的网页，天运会从15种颜色中自动跳出一种。

你要不要试一下呢？右边是这个“天赐颜色”网页的网址二维码：

你只需要用手机扫一下，上天就会赐你一个颜色。



很多人觉得这是“好玩”，但我觉得，这是“顺应缘分”。

老祖宗说“玉有灵”，和田玉吸纳了亿万年的天地精华，是有“灵性”的——它会“选”人。就像有的人第一次见某个人就觉得亲切，有的人第一次到某个地方就觉得熟悉，玉镯也会在众人里，“选中”那个和它气场相合的人。

其实，“天赐颜色”不是“听天由命”，是让我们放下“执念”——我们总想着“我要选最好的”，却忘了“最适合我的，才是最好的”。玉镯的颜色没有好坏之分：白色纯洁，像初心；青色温润，像包容；黄色华贵，像福气；墨色沉稳，像智慧……每一种颜色藏着的寓意，后面第二卷会跟你细聊“玉镯的颜色密码”。

当你让“上天”帮你选，其实是让玉镯自己“说话”——它会用颜色告诉你：“我和你，气场相合。”别纠结于“选什么颜色”，试着相信缘分，相信你的玉镯，是“选中”你的那一枚。

#### 第四节 哲思与启示：接纳“不一样”，就是接纳生活的美好

玉镯没有两枚一样的，人生也没有两段一样的旅程。我们总在追求“完美”，总想着“要是能和别人一样就好了”，却忘了“不一样”才是生活的本质——不一样的经历，造就不一样的我们；不一样的玉镯，带来不一样的缘分。

接纳玉镯身上的石纹、裂隙，就是接纳生活里的不完美；欣赏玉镯独有的颜色、纹路，就是欣赏自己独有的人生。当你能笑着对玉镯说“你这样也很好”时，也能笑着对自己说“我这样也很好”。

而这份接纳，会让你的心变得温润、从容——就像和田玉一样，历经岁月，不骄不躁，愈发美好。接纳玉的天然，也是接纳生活的不完美，放下执念与焦虑，让内心归于平和安宁。这，就是玉给我们的第一份健康礼物：心平，气和。

## 第二章：玉的前世今生——先懂它的“不完美”，再爱它的“独一无二”

### 第一节 和田玉：不是所有“玉”，都叫“和田玉”——它的“出身”不一般

很多玉友问我：“钟教授，什么是和田玉？为什么和田玉比其他玉珍贵？”

我先不跟你说复杂的地质术语，就用最简单的话告诉你：和田玉的珍贵，在于它的“出身”——它来自新疆昆仑山脉，是经过亿万年“修炼”才成的玉，别的地方的玉，很少能有这样的“经历”。

你可以把和田玉的“成长”想成一场漫长的旅行：

第一步，它是海底的特殊的“石头宝宝”——亿万年以前，昆仑山还是一片大海，海里的生物死后和泥沙混在一起，慢慢变成了特殊的岩石，这是它的出身高贵和特殊；

第二步，它的位置很特殊，刚好被尊贵地“抬”上高山——历经亿万年缓慢的地壳运动，把原本沉睡在深海的岩石层层顶起，最终隆起成昆仑山，而它凭借细腻质地，在万千岩石中独树一帜，成了昆仑山上的岩中翘楚；

第三步，它在特定的不高不低的“高温高压”里再次“变身”——山里的岩浆让岩石变了样，慢慢有了玉的“底子”；

第四步，对于河水，它的到来才使玉龙喀什河的美名甲天下，它被“河水打磨”成“美玉”——昆仑山的雪水把它冲进和田河，河水滚了千万年，把它磨得温润光滑。

第五步，它的理化属性完美对应“君子之德”，形成了绵延数千年的玉文化。

这五步，少一步都成不了和田玉。就像我们的人生：要经过学习、挫折、沉淀、被认可，才能变得从容——这也是和田玉最打动人的地方：它虽

然有着天生的“华贵出身”，但更多的是靠“经历”和“品德”赢得的。

**第二节：石纹、裂隙、斑点、水线、皮色、小坑——不是“缺点”，是它的“人生故事”或“接收器”，是纯天然才有的特殊品质**

这是很多玉友最纠结的问题：“我这玉镯有斑点、石纹、小坑、裂隙，还有个水线，是残次品吗？”

今天我以“懂玉的朋友”的身份说：这些从不是缺点，是和田玉的“人生故事”或“接收器”——每一道，都藏着它在昆仑山沉睡蜕变、在玉龙喀什河翻滚闯荡的千万年时光，是自然赋予它的独特履历，更是无可复制的专属印记。这些天然痕迹，恰恰是它真实、珍贵、独一无二的最好证明。

今天我亲自带你分清这六个藏着故事的“标记”，下次再看玉，或许你会多一份心疼与珍惜，不要再轻视“聚宝盆”等各种天然“接收器”。

## 1.石纹：成长纹

石纹是和田玉在山里“成长”时，经15-30吨/平方厘米压力慢慢揉出的纹路，就像我们的成长会给妈妈留下妊娠纹。石纹藏在玉镯内部，手指摸不到，对着光看如一缕飘柔的云絮，是天然玉料的独特证明。有玉友说，她的玉镯石纹像妈妈眼角的皱纹，每次看到，就想起妈妈操持家务的辛苦。

## 2.裂隙：勇敢勋章和沁色的摇篮

裂隙是和田玉被邻居挤压或是在河中被卵石碰撞出的“小伤口”，就像我们小时候被人欺负或奔跑时摔倒留下的疤痕。和田玉硬度超钢铁，只要不刻意猛砸、摔碰，裂隙不会扩大，更不会碎裂。

而这些裂隙，恰恰是沁色的摇篮。在未来养玉的过程中，汗水带着铁、锰、镁等不同人的不同矿物慢慢渗入裂隙，一点点浸润、沉淀、晕染，时间越久，颜色越浓、越柔、越有层次。有的沁成金黄，有的染成枣红，有的晕成烟青，原本细微的裂隙，被佩戴的人慢慢“上色”，化作独一无二的

天然沁纹。没有人工能复刻，没有机器能仿造，每一道沁色，都是时光写给和田玉的温柔印记，也是它最珍贵、最不可复制的天然美感。

### **3.斑点：自然痣**

斑点是亿万年地质演变中，玉料偶然“沾”上的铁、锰等矿物质，颜色深浅不一，如我们身上或多或少的斑点。它们不是瑕疵，而是自然留下的小记号，质朴又真实。有位画家玉友特意买了带白点的黑玉镯，放在画案旁，说那些斑点像夜空中闪烁的星星，越看越有韵味。。

### **4.水线：时光纹路**

水线是和田玉形成时，内部玉质密度差异造就的透明线条，摸起来平滑细腻，对着光看却清晰可见，像冻在玉里的一缕水流。它不是瑕疵，而是玉质紧实的证明。老玉友的一块籽料，水线刚好绕成月牙形，那是他十年前在玉龙喀什河遇洪水前，冒险捡到的美玉，如今水线成了那段难忘经历的纪念，藏着独有的人生际遇。

## 5.皮色：大地印章

皮色是和田玉在河中被矿物质慢慢浸染，长出枣红、洒金、秋梨黄等颜色，每一块的皮色都像大地盖下的独一无二的印章。我曾收过一枚洒金皮手镯，送给母亲后，她说每次看到镯身星星点点的皮色，就想起小时候在田埂上捡麦穗的日子。这皮色哪里是颜色，分明是玉从河里带出来的时光信笺。

## 6.小坑：岁月掌印

小坑是和田玉在河中被砂石长期摩挲、轻轻撞击形成的小凹痕，坑口边缘圆润，摸起来有细微的凹凸感，像被岁月温柔按过的掌印，又或是硬度比周围矿物低的矿物在人工打磨时的悄然离去。有位玉友的手镯上，小坑恰好连成颗小桃心，她说每次指尖划过，都像感受到时光的温柔触碰，这小坑成了独属于她的情感寄托。还有位老奶奶，手镯上的小坑是常年戴在手上，被拐杖顶端轻轻磕碰出来的，她说这坑就像老伴生前常给她揉手的触感，每次摸到，就像老伴还在身边。

### 第三节“玉养人”不是迷信——它能让你变舒服

“人养玉三年，玉养人一生”——这句话你肯定听过，我跟你讲，这不是空话。

不用讲复杂的中医理论，就说最简单的感受：

第一，它能让你“心定”——现在人压力大，容易慌，摸一摸手腕上的玉镯，它温温的、凉凉的，能让你瞬间静下来。有位玉友说，她失眠多年，戴玉镯后摸着它就能慢慢睡着。

第二，它能“陪你”——开心时，它在你手腕上晃；难过时，你能摸它“诉苦”；哪怕你不戴，放在家里看着也舒服——它像一个安静的朋友，永远在你身边。

第三，它能“帮你养生”——和田玉里有钙、锌这些对身体好的东西微量元素。

你看，“玉养人”不是说它能“治病”，是它能让你心和身体都变舒服——这才是最实在的“养”。

#### 第四节 哲思与启示：历经打磨，方能温润——玉的故事，也是你的故事

和田玉在昆仑山、和田河熬了亿万年，才变得温润；我们也要经过生活的打磨，才能变得从容。每一道石纹、每一处痕迹，都是时光的馈赠，每一次跌倒、每一次坚持，都是生命的勋章。

那些让你纠结的“不完美”——玉镯的石纹、你生活里的挫折，其实都是“成长的印记”。就像玉镯不会因为有色就不温润，你也不会因为有困难就不优秀。

人生本就没有绝对圆满，缺憾恰恰让我们更真实、更坚韧。接纳玉的“不完美”，就是接纳自己的“不完美”——接纳过往，接纳当下，接纳所有不完美的自己。这份接纳，会让你越来越平和，越来越快乐。这，就是玉给我们的第二份健康礼物：历经风雨，依然向阳。

### 第三章：选玉镯像“找朋友”——不用“完美”，合心就好

#### 第一节 我的“玉镯红娘”——帮你找到“对的它”

很多玉友跟我说：“数万枚玉镯，看得我眼晕，怎么选啊？”



我懂这种感受，面对琳琅满目的美玉，挑花眼再正常不过，生怕错过合心的那一枚，也怕选不到适配自己的款式。

所以我特意做了个“玉镯红娘”检索网站（[hty.vank.cn](http://hty.vank.cn)），就像帮你找朋友一样，精准匹配、层层筛选，帮你快速找到合心的玉镯。你只需要用手机扫以上二维码就可进入检索系统，圈口、颜色、价格等随心选，一键选购，一键直联淘宝APP 下单，全程简单便捷。

选玉镯不用“大海捞针”，就像找朋友，不用“完美”——合心、舒服，才是最好的。。

## 第二节 尺寸不合适？别急着“分手”——它还有别的“用处”

很多人因为“尺寸不合适”想放弃，其实不用急——玉镯不止能戴，还能当“摆件”“挂饰”，一样能陪你。

跟你说几个“小办法”：

太松了：找根绳子串起来，挂在车上或者门廊里，它能让你心定，或者放在枕头下当“梦中护身符”，或者缠上红绸子再戴就不松了，还好看；

太紧了：找个小底座，放在客厅、卧室当摆件——和田玉放在家里，能让氛围变温馨；

实在戴不了：送给妈妈、女儿、闺蜜，都比退掉划算，无论是精力还是回报。有位女士送玉镯给合作商，后来生意越来越顺，越来越好——福气共享。

尺寸不合适，不是“缘分断了”，是换种方式陪你——别轻易放弃它。

### 第三节 颜色“和想象不一样”？——换个角度看，它更特别

还有人说“颜色没我想的好看”，其实天然和田玉的颜色，就像天气一样，会变——阳光下的白玉是“雪白”，灯光下可能“泛点青”，阴影里又“带点黄”，这才是它的“活气”。

“小技巧”：换个光线、换个心情看它——

早上阳光里看，它亮堂堂的，像你的好心情；

晚上台灯下看，它温温的，像给你“暖手”；

戴久了再看，它会越来越润，颜色也会越来越好看。

有位玉友刚开始嫌玉镯“泛青”，戴了半年后说：“现在觉得这青色比雪白还温润，越看越喜欢。”

天然的美，都需要“慢慢品”——就像交朋友，要慢慢了解才知道好不好。

#### 第四节 哲思与启示：适合自己的，才是最好的 —— 选玉镯，也是选生活

选玉镯不用选“最贵的”，要选“最适合你的”；过日子也不用追“别人的热闹”，要过“自己舒服的”。

贵的玉镯未必衬你的气质，旁人眼中的光鲜生活，也未必合你的心意。

玉镯的美，从不在价格标签的数字里，而在它与你腕间的契合、与你气场的相融；生活的甜，也从不在别人的羡慕目光里，而在三餐四季的安稳、内心的自在与欢喜。

一枚合心的玉镯，会随你朝夕相伴，温润你的岁月；一种舒服的生活，会让你内心安宁，治愈你的日常。你喜欢的、戴得舒服的玉镯，就是最好的；你觉得开心、踏实的生活，就是最好的。不必因旁人的说三道四动摇自己的心意，不必为未拥有的东西平添烦恼。这，就是玉给我们的第三份健康礼物：适合自己，便是晴天。

## 第四章：数万枚玉镯的故事 —— 每一枚，都藏着一份温暖

### 第一节 我的故事：从“地质博士”到“卖玉人”——因为爱，所以坚持

很多人问我：“你是博士，为什么要卖玉？”

答案很简单：因为“爱”——爱和田玉，爱新疆，爱家人，爱看这本书的你。

我学地质时，就喜欢和田玉 —— 它山里熬了亿万年，却依然温润，像新疆人的性格：实在、温暖。

刚开始开店很难，一个月卖不出几枚，有人劝我“放弃”，但我不想 —— 我想让更多人知道，新疆有好玉，有实在的玉商。

16年，数万枚玉镯，每一枚都像我的“孩子”—— 我知道它们去了谁家，知道它们陪主人经历了什么。这份“牵挂”，让我一直坚持到现在。

## 第二节 玉友的故事：玉镯陪他们走过的日子

16年里，我听过太多温暖的故事，每一个都让我觉得“卖玉是对的”：

有位女士，老公病时买了枚青玉镯，她说“想给自己点希望”——后来老公好了，她跟我说“这枚玉镯是我的‘幸运符’”；

有个小姑娘，给远在老家的妈妈买了青白玉镯，妈妈说“戴着它，像女儿在身边”；

有位先生，用“天赐颜色”选了黄玉镯，挽回了分手的女朋友——现在他们结婚了，玉镯成了“定情物”。

这些故事里，没有“贵重”，只有“真心”——无关价格高低，无关品相完美，只因藏着我们的欢喜、惦念与陪伴。这才是玉镯最珍贵的地方：它能装下我们的情感，温柔裹住岁月里的点滴美好，默默陪我们走过朝朝暮暮，走过岁岁年年的平凡日子。

### 第三节 你的故事：从现在开始，让它陪你

亲爱的玉友，现在这枚玉镯来到你身边，它的故事，就该你写了——它会陪你升职、成功、成长，见证你每一次高光时刻；会陪你难过、开心、发呆，接住你所有的情绪与心事；会陪你从鲜衣怒马的年轻，走到温润从容的变老，刻下你岁月里的每一段印记。

希望你能好好待它：常戴戴它，让它沾点你的“气息”，与你气场相融；常擦擦它，用软布拂去尘埃，别让灰尘挡住它原本的光；常想想它，记得它默默陪你的朝朝暮暮，不要像有些人，拥有它许久后便随意抛弃，甚至想着将它换钱，这般辜负，我想起来便满心心痛。

以后，你可以跟孩子说：“这枚玉镯是妈妈/爸爸当年买的，它陪我走过了……”

——这份藏着时光与情感的记忆，会比任何物质都珍贵，也会成为独属于你的温暖传承。

#### 第四节 哲思与启示：坚持初心，方得始终 —— 玉的品格，也是你的品格

和田玉的品格是“温润、坚韧、包容”——它在昆仑山间熬了亿万年时光，守着本心不骄不躁；遇山石碰撞留了小痕，默然承受不碎不怨；生了天然纹路，内里依旧温润如初；纵使遭大碰撞断折，也守着玉碎不瓦全的傲骨。

我卖玉 16 年，始终坚守本心只卖天然和田玉，不掺假、不骗人、不辜负每份信任——这是学玉的“温润”；创业路上遇风雨坎坷，咬牙前行不放弃——这是学玉的“坚韧”；偶尔遇玉友不解与误解，换位思考多体谅——这是学玉的“包容”。

玉的品格，本就是生活的修行。你也可以学玉的品格：对人温和，以柔心待世间；对事坚持，以恒心赴所求；对生活包容，以宽心纳缺憾——这样的你，定会被岁月温柔以待，越来越幸福。这，就是玉给我们的第四份健康礼物：初心不改，福气常在。

## 第五章：别轻易“放手”——这份缘分，值得珍惜

### 第一节 放弃可以，但请留下“这份情”

我知道，你可能因为各种原因想放弃——没关系，我尊重你的决定。

但请你留下这本书，留下这枚玉镯的“缘分”：这书里藏着玉的温柔，这玉镯里凝着初见的欢喜，别轻易断了这份美好联结。

这本书还有五卷，会跟你说玉的科学道理、文化故事，还会告诉你怎么去新疆找它的故乡；哪怕你现在不喜欢玉镯，或许某天翻到某一页，会突然懂它的好。

这枚玉镯也在“等你”——等你懂它的纹路，等你习惯它的陪伴，等你在某个瞬间忽然与它心意相通。哪怕你把它送给别人，它也会带着你的心意，继续传递温暖，把这份温润与福气一直延续下去。

## 第二节 它是“挖一块少一块”的宝贝

和田玉是不可再生的——挖出来一块，就少一块。

现在昆仑山的玉越来越难采，和田河的籽料越来越少，多少玉矿已渐渐枯竭，多少河段早已无料可寻。

你手上的这枚，凝聚着天地亿万年的滋养，藏着独属于你的眼缘与气息，可能以后再也找不到能给你留下如此深刻记忆的另一枚玉镯了。

每一块玉都是跨越千万年才与你相遇，错过便是一生，再难重逢。

我收玉时，常要翻山越岭，常常跑了几十公里，风餐露宿，只收到一块小小的籽料。从原石到玉镯，要经过开采、筛选、切割、雕琢、打磨，不知耗费多少心血与汗水，每一枚玉镯都来之不易。

希望你能真心珍惜它，接纳它天然的印记，别因为一点小问题就轻视它、放弃它。

### 第三节 它能给你“看不见的福气”

玉镯的福气，从不是“迷信”的“保佑”，而是能让你心定、舒服，学会接纳——这些看不见的好处，会悄悄帮你变得更好。它不张扬，却在日常陪伴中，默默滋养你的身心、平复你的心境。

生活的浮躁与焦虑，总让人心烦意乱。而腕间玉镯的温润触感，能瞬间抚平躁动，让心沉静，给你无声的支撑与底气。

它的舒服，是与你气场相融的自在，无需刻意迎合，忙碌时陪你奔波，闲暇时治愈疲惫，让你在喧嚣中寻得安宁。

更难得的是，它让你学会接纳——接纳它的天然印记，也接纳自己与生活的不完美，学会与生活温柔相处。

就像空气，看不见却离不开，玉镯的福气也始终围绕着你，以朴素温柔的方式，帮你褪去浮躁、收获心安，这便是它最绵长的馈赠。

#### 第四节 哲思与启示：珍惜缘分，不负遇见

佛说“前世五百次回眸，才换今生一次擦肩而过”——你和这枚玉镯的遇见，也是难得的缘分。

这份相遇，不比人与人的邂逅更轻易，反而多了几分天地馈赠的厚重与难得。世间万物，皆有缘分牵引，玉镯不语，却用它的温润，诉说着与你命中注定的羁绊。

希望你能珍惜这份独一无二的“玉缘”，别因为一时的犹豫、一点的不满就轻易放手。哪怕它有不完美的纹路，哪怕它的色泽不是你最初期待的模样，哪怕你现在还没能完全读懂它的好、爱上它的温润，也请给它一点时间，给你自己一点时间。

珍惜与玉镯的遇见，其实就是珍惜生活给予的每一份惊喜与馈赠——珍惜当下的陪伴，珍惜这份不期而遇的缘分，珍惜每一个与温润相伴的瞬间。不辜负每一次遇见，不浪费每一段时光，心怀感恩，从容前行，这，就是玉给我们的最后一份健康礼物：珍惜当下，福气满满。

## 第五节 这枚是我们“玉缘”的开始

亲爱的玉友，这一卷我们聊完了“缘分”——你知道了它为什么选中你，知道了它的“不完美”其实是珍贵，知道了选它不用“完美”只要“合心”。

本书共六卷，还有五卷：

第二卷会用我的地质知识，跟你讲它在昆仑山的“成长史”，告诉你怎么识别；

第三卷会跟你说玉镯里的中国故事，比如为什么中国人结婚要戴玉镯；

第四卷会带你“云游”新疆，告诉你怎么去和田河捡玉、怎么找我的哥哥和外甥安排旅行。

第五卷会带你领悟“和田玉三十六计”，告诉你找和田玉如何避坑和挖坑。

第六卷《和田玉游戏·科学与文化》让你在爽玩中进入高维认清宇宙真相。

## 第二卷 和田玉的科学解析 —— 从地质成因到鉴别体系

序言：以科学视角，读懂和田玉的“天然本质”

和田玉作为中国传统玉石的核心品类，其价值不仅源于数千年的文化传承与人文积淀，更深深植根于独特的地质演化过程与稳定的矿物学特征。

它孕育于昆仑山复杂的地质构造中，历经亿万年板块挤压、岩浆活动与流水浸润，形成了质地细腻、韧性极佳的特质，其主要矿物成分为透闪石，质地温润坚韧，这也是它区别于其他玉石、彰显独特价值的核心所在。

本卷将以地质学、矿物学、材料学为理论支撑，解析和田玉在板块碰撞、热液蚀变等特殊地质环境下的形成机制，阐释其以透闪石为主要矿物成分的物质组成，明确划分山料、籽料、山流水料、

戈壁料等分类标准，并结合显微镜观察、红外光谱检测等现代鉴别技术在市场鉴定中的实际应用，用可验证的科学数据回答“和田玉为何珍贵”“如何辨别天然和田玉”“石纹与裂隙为何是天然标志”等核心问题。

本卷内容严格遵循《和田玉》国家标准（GB/T 38821-2020）及地质矿产行业规范，结合笔者三十余年地质岩石野外勘探与室内研究经验，以及十五年和田玉实物鉴定实践中积累的典型案例，通过通俗解读、图文对照等方式兼顾普通买家的理解需求——旨在让每一位玉友明白：

你手中的和田玉手镯，是亿万年地质运动淬炼出的“天然标本”，其每一处色泽、纹理、结构特征都有科学依据，依托透闪石矿物的稳定属性，质感温润且质地坚韧，每一份收藏价值都经得起专业检测与时间检验，真正助力大家科学选玉、理性藏玉、放心赏玉。

# 第一章 和田玉的地质成因：亿万年的“自然造物工程”

## 第一节 板块构造背景：昆仑山脉的“玉矿摇篮”

根据板块构造理论，约 6600 万年前至 2.52 亿年前，古特提斯洋板块向欧亚板块俯冲、碰撞，引发了青藏高原的多期隆升，而昆仑山脉作为青藏高原北缘的重要构造带，在此过程中经历了剧烈的地壳运动与岩浆活动——这为和田玉的形成提供了“地质舞台”。

具体而言，昆仑山脉东段（和田地区所属区域）存在两条关键的成矿带：

**阿尔金 - 祁连山成矿带：**以超基性岩（橄榄岩、辉石岩）为主，为和田玉提供了初始的矿物母岩；

**昆仑主脊成矿带：**受板块俯冲影响，地下深处的岩浆房持续释放热量与流体，使周围岩石发生变质作用，最终形成和田玉矿脉。

地质勘探数据显示，和田地区的和田玉矿脉多分布于海拔 3500-5000 米的高山地带（山料产地）——此处低温干燥、风化作用强烈，及和田河、玉龙喀什河等河流域（籽料产地）——河水常年冲刷兼具分选作用，这两类产地的形成过程存在显著差异，但均与板块运动引发的“变质 - 搬运”过程直接相关，变质塑造玉质、搬运决定形态。

## 第二节 变质作用：和田玉的“矿物转化密码”

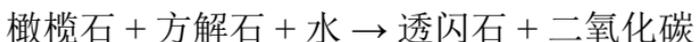
和田玉的核心矿物成分为透闪石  $\text{Ca}_2\text{Mg}_5[\text{Si}_4\text{O}_{11}]_2(\text{OH})_2$ ，其形成本质是“超基性岩的区域变质作用”，具体可分为三个阶段：

### 1. 母岩形成阶段：

板块碰撞导致地下超基性岩（主要成分为橄榄石）出露或接近地表，这些岩石富含镁、钙等元素，为透闪石的形成提供了物质基础；

## 2.变质反应阶段：

受地壳深部高温（400-600℃）、高压（1.5-3.0GPa，即每平方厘米 15-30 吨压力）及流体作用，橄榄石与周围的碳酸盐岩（如方解石）发生化学反应：



这一反应需持续数十万年至数百万年，透闪石晶体逐渐生长并形成连续的矿物集合体——这便是和田玉的“雏形”；

## 3.结构优化阶段：

变质作用后期，透闪石晶体沿应力方向定向排列，形成纤维状、柱状结构，这种结构正是和田玉“温润质地”与“韧性强”的科学根源（普通岩石的晶体多为无序排列，韧性远低于和田玉）。

通过电子显微镜观察（放大 500-1000 倍），天然和田玉的透闪石晶体多呈“纤维交织结构”，晶体长度约 0.01 ~ 0.1mm，宽度约 0.001 ~

0.005mm，这种微观结构使和田玉在抛光后呈现出独特的“油脂光泽”，而非玻璃光泽，所以和田玉不亮，很多人不懂，只是嘴里叨叨：发乌，不亮。

### 第三节 搬运与磨蚀：

市场上的和田玉按产出形态可分为“山料”“山流水料”“籽料”“戈壁料”，差异源于形成过程中是否经历“自然搬运”：

类型	形成环境	地质过程	核心特征
山料	高山矿脉中	仅经历变质作用，无搬运	块度大（5~50kg），棱角明显，表面粗糙，透闪石含量 85%~95%
山流水料	山区河流上游	短距离搬运（1~10km），轻度磨蚀	块度中等（1~10kg），棱角圆润，表面有浅沟槽，透闪石含量 90%~98%

籽料	河流中下游)	长距离搬运 (10 ~ 100km) , 重度磨蚀	块度小 (0.1 ~ 5kg) , 呈卵圆状, 表面有“汗毛孔” (毫米级凹坑) , 透闪石含量 95% ~ 99%
戈壁料	戈壁荒漠地带	长期风力搬运, 强风蚀磨蚀	呈“风棱石”形态, 表面有蜂窝状凹坑, 透闪石含量 92% ~ 97%, 硬度 6.5-7 (高于其他形态)

其中，籽料的“汗毛孔”特征具有重要科学意义：它是和田玉在河流中被砾石长期碰撞、磨蚀后，表面矿物颗粒脱落形成的微小凹坑（直径0.1~0.5mm），分布随机、大小深浅不一，坑底圆润且边缘过渡自然。通过扫描电子显微镜可清晰观察到凹坑内的晶体断面与交织状结构，这一特征是人工仿籽料（如滚筒打磨的山料）无法复制的，因为人工打磨仅能形成光滑表面，喷砂造假也难模拟这种自然磨蚀的“不规则凹坑”与天然晶体断面。

## 第二章 和田玉的矿物组成与物理化学性质

### 第一节 你的手镯里可能就有未发现的世界新矿物

根据《和田玉》国家标准（GB/T 38821-2020），和田玉的定义为“主要由透闪石矿物组成，可含少量其他矿物如阳起石、绿泥石、方解石等的玉石”。

截至 2023 年 6 月，国际矿物学协会新矿物及矿物命名专业委员会批准的有效矿物种已达 5955 个，至今已达 6000 多种。

随着地质勘探技术的进步和新矿产地的发现，每年都会有新的矿物被确认，近年来年均新增约 90-110 种。

综上所述，和田玉主要由透闪石矿物组成，可含少量 6000 多种矿物中的几种。

所以，当有人问我：“钟教授，里面那个小点点是啥？”我只能回答：“只有具有火眼金睛的孙悟空知道。”因为具体是 6000 多种矿物中的哪一

种，肉眼不可能看出来，只能通过光学仪器来识别，有些矿物还无法识别，因为每一个和田玉手镯都是独一无二的，里面都有可能含有世界未知的新矿物。

所以你的手镯里可能就有震惊世界的新矿物。发现一种新矿物，不仅能为地球系统科学、矿床成因研究提供关键线索，还可能为新型功能材料研发、矿产资源开发利用提供“自然设计蓝图”，兼具重要的理论意义与潜在应用价值，部分新矿物的发现还能提升国家在国际矿物学领域的影响力。

和田玉的主要矿物是透闪石，透闪石的含量与纯度，直接决定和田玉的品质：

**高档和田玉（如羊脂玉）：**透闪石含量 $\geq 98\%$ ，杂质矿物（如绿泥石）含量 $\leq 2\%$ ，且透闪石晶体定向排列程度高，纤维交织结构紧密——这类和田玉的油脂光泽最强，韧性最高（抗压强度可达 200-300MPa，远超普通玉石的 100-150MPa），MPa 中文叫兆帕，1 兆帕=100 万帕斯卡。1 帕斯卡

相当于 1 牛顿的力（约等于 0.1 公斤的重量）均匀压在一平方米的面积上产生的压力；

**中档和田玉：**透闪石含量 90%~95%，含少量阳起石（使玉石呈浅绿色）或方解石（使玉石出现白色斑点），结构相对疏松，光泽与韧性稍弱；

**普通和田玉：**透闪石含量 <90%，杂质矿物含量 > 10%，可能出现明显的“石花”（未完全转化的母岩残留）或“僵斑”（方解石聚集区），力学性能较差（使劲摔易断裂，高档和田玉可能不会断裂）。

需要特别说明的是：“石纹、斑点”，在矿物学中多属于“杂质矿物聚集”或“晶体生长间隙”，并非“缺陷”——例如，和田玉中的褐色斑点多为铁氧化物（如赤铁矿、褐铁矿），常呈不规则点状或丝状分布，是玉石形成过程中吸附周围岩石中的铁元素所致，这类斑点的存在反而证明玉石未经过人工染色（人工染色的斑点多集中于表面、

颜色呆板无层次感，通过酒精擦拭可脱落，而天然斑点与玉石内部结构融为一体）。

## 第二节 物理性质：可量化的“天然身份证”

天然和田玉的物理性质具有稳定性，可通过以下指标与仿制品（如玻璃、玉髓、人工合成透闪石）区分，这些指标也是专业鉴定机构出具鉴定证书的核心依据：

### 1、硬度：摩氏硬度 6.5-7.0

和田玉的硬度高于玻璃（摩氏硬度 5.5）、玉髓（摩氏硬度 6.5），低于翡翠（摩氏硬度 7.0）。科学检测方法为：用和田玉刻划玻璃，玻璃表面会出现明显划痕，而和田玉表面无损伤；用翡翠刻划和田玉，和田玉表面会出现划痕——这一特征可通过“硬度笔”快速验证（市场上常见的摩氏硬度笔可直接测量玉石硬度）。

## 2、密度：2.95~3.17g/cm<sup>3</sup>

和田玉的密度远高于玻璃（2.5-2.6g/cm<sup>3</sup>）、塑料（0.9-1.5g/cm<sup>3</sup>），可通过“排水法”测量：将和田玉手镯称重（质量 m），再将其浸入装满水的量筒中，记录排水体积（V），密度  $\rho=m/V$ 。若  $\rho$  在 2.95~3.17g/cm<sup>3</sup> 范围内，且无明显气泡（排除空心或注胶），则为天然和田玉；若  $\rho<2.9\text{g/cm}^3$ ，大概率为仿制品（如玻璃仿和田玉的密度约 2.5g/cm<sup>3</sup>）。

## 3、折射率：1.60-1.61

光在真空里的速度是每秒 30 万公里，光在不同的和田玉里是 18.7-18.6 万公里， $30.0/18.7-18.6=1.60-1.61$ ，这就是和田玉的折射率为 1.60-1.61 之间的原因。

那么光进入和田玉后为何要改变方向呢？这从来不是光的“妥协”，而是一种通透的生存智慧——光深谙快慢之道，知晓若一味直行，便要在温润厚

重的玉质中多耗时光；而适时“转弯”（即折射），在慢境中择捷径，在快境中赴远方，以角度的调整，换得全程的高效，最终用最短的时光抵达心之所向。这恰如人生，路途的远近从非关键，懂得审时度势、顺势而为，在不同境遇中找准适配的节奏与方向，方能以最从容的姿态，奔赴属于自己的彼岸。

连速度极致的光，都在用心计算每一寸时光、权衡每一步选择，足见时光从不是无用的流逝，而是最珍贵的馈赠与淬炼。和田玉之所以能温润如玉、厚重如诗，靠的正是这 2.52 亿年的沉淀——它不疾不徐，在昆仑山的地质变迁中接纳时光的打磨，在岁月的长河中沉淀自身的温润，不急于求成，不敷衍岁月，最终成就了独一无二的价值。这便是时光的哲理：真正的成长与成就，从无捷径可走，唯有耐得住岁月的沉淀，守得住内心的节奏，方能在时光的淬炼中，绽放属于自己的光芒。

翡翠的折射率是 1.66，玻璃仿制品的折射率约 1.50-1.55，均与和田玉存在显著差异——这也是

鉴定证书中“必检项目”之一，因为人工合成玉石难以精确模拟天然和田玉的折射率范围。

#### 4、韧性：极高（抗断裂能力强）

和田玉的韧性在所有玉石中排名第一，其断裂韧性值为 3.0-5.0，远超翡翠等其他玉石，这也是它能历经千年传承、不易受损的核心原因。

这一特性源于透闪石的纤维交织结构——无数细密的透闪石纤维相互缠绕、交织成致密的整体，当玉石受到外力冲击时，纤维状晶体可有效分散应力，将冲击力传导至整个结构，避免局部受力过大而瞬间断裂。

因此，“裂隙不会轻易扩大”具有科学依据：只要不遭受剧烈撞击、不刻意敲击，天然和田玉的原生裂隙或轻微划痕不会自行扩展，也不会影响整体结构稳定性，日常佩戴中的轻微摩擦更不会对其造成实质性损伤。

翡翠的实测韧性是 3.5，不如和田玉。

### 第三节 化学性质：稳定耐蚀，可长期保存

**耐酸碱性：**在常温下，和田玉不溶于盐酸、硫酸（浓度 <10%）及氢氧化钠溶液（浓度 <5%），仅在高温(>800°C)下会与强酸发生反应——这意味着日常佩戴中，汗液（pH 值 4.5-6.5）、护肤品（弱酸性）不会对和田玉造成腐蚀；

**耐风化性：**和田玉在自然环境中可稳定存在数千年（如出土的汉代和田玉文物，表面仅形成薄的氧化膜，内部结构完好），其透闪石矿物的化学键能较高，不易发生水解或氧化反应；

**无放射性：**和田玉的放射性比活度低于《建筑材料放射性核素限量》（GB 6566-2010）中的 A 类限值（ $\leq 1.0$ ），属于“无放射性危害”材料。

**热稳定性：**只有在超过 800°C 的高温下，和田玉里的羟基即结构水(OH)<sub>2</sub>才会以结晶水 H<sub>2</sub>O 的形式脱出来，和田玉结构被破坏、变白、变酥。所以和田玉不怕开水，怕 800°C 温度以上的火。玉石俱焚就牵涉到这个化学性质。很白的和田玉不好就是因为形成后期经过高温改变结构、玉质变酥。

### 第三章 和田玉的科学分类与鉴别

#### 第一节 按矿物组成分类：透闪石的“变种差异”

根据透闪石的化学成分与颜色，国家标准将天然和田玉分为以下八个亚种：

	颜色成因	主要特征
白玉	不同矿物的光反射不同	主体颜色色调呈白色，常微带灰绿、淡青、褐黄、肉红、紫灰等色调，温润细腻的白玉是羊脂白玉或糖羊脂白玉
青白玉	含少量阳起石 ( $\text{Fe}^{2+}$ 致色)	颜色介于白玉和青玉之间，呈浅至中等的青白、灰白色等色调，是白玉和青玉的过渡品种
青玉	阳起石 5% ~ 10% ( $\text{Fe}^{2+}$ 致色)	主体颜色呈中等至深的青、灰青、黄绿等色调。分类颜色是用肉眼看，不是手电照射

黄玉	褐铁矿包裹体	主体颜色呈浅至中等的黄、绿黄、栗黄等色调
墨玉	石墨颗粒	主体颜色呈灰黑至黑色，由石墨致色，且黑色部分百分比不低于30%，例如金星墨玉属于墨玉
碧玉	含铬铁矿、阳起石包裹体 (Cr/Fe <sup>2+</sup> 致色)	主体颜色呈浅至深的绿、灰绿、青绿、暗绿、墨绿等色调，且由铁、铬、镍等元素致色，黑碧玉手镯近于黑色，但薄片是绿色
糖玉	铁元素氧化形成 Fe <sup>3+</sup> 薄膜	主体颜色色调呈糖色，且糖色百分比不低于85%，表现为浅至深的红褐色、褐色、褐黄色或黑褐色等色调
翠青玉	铬元素致色	部分或整体颜色色调呈浅绿至翠绿色，且绿色部分百分比不低于5%，常见绿-白（灰白）-烟青等颜色组合

国家认可的和田玉中文官方名称只有：和田玉+8个亚种，合计9个，新疆增加了2个：羊脂白玉、糖羊脂白玉。

其余所有名称都是不具法律意义的民间俗称。

如果颜色不在以上8个亚种之内，就统称：和田玉，因为颜色很难界定。

## 第二节 按产出形态分类：山料、山流水料、籽料、戈壁料的科学鉴别

如第一章所述，和田玉的核心差异在于“自然搬运程度”，不同产出形态的玉料因经历的地质作用（风化、水流冲刷、风蚀）不同，鉴别可通过“外观特征+内部结构+物理检测”的科学方法实现：

### 1.山料（原生矿料，无自然搬运）

**外观特征：**块度大小不一，棱角锋利明显，无圆润感；表面常伴随“原生裂隙”——因矿脉开采时应力释放形成，裂隙内无泥沙、杂质填充（区

别于次生裂隙的填充特征），部分表面有淡褐色风化皮（厚度 < 0.5mm，仅附着表层）。

**内部结构：**显微镜下观察，透闪石晶体呈“簇状结构”排列，晶体间隙较大、排列较疏松（无长期压实作用），偶见长石、石英等伴生矿物包裹体。

**物理检测：**密度 2.95~3.05g/cm<sup>3</sup>，低于其他形态料；折射率 1.60-1.61。

## 2. 籽料（次生料，长期河流搬运）

核心鉴别点：“自然磨蚀证据”，需同时满足表面与内部特征

### • 表面特征：

a. “汗毛孔”：通过 10-20 倍放大镜观察，表面分布直径 0.1~0.5mm 的不规则微小凹坑，凹坑边缘平滑无人工打磨的“一刀切”痕迹（人工仿籽料的凹坑多规则、边缘锋利）；

b. “皮色”：天然皮色（红皮、洒金皮、黑皮等）由铁氧化物（褐铁矿、赤铁矿）沿“汗毛孔”渗入形成，颜色由表及里呈渐变过渡（过渡层厚度0.1~1mm），用无水酒精擦拭无掉色；人工染色籽料皮色集中于表面，无过渡层，擦拭后酒精会沾染颜色。

**内部结构**：透闪石晶体呈“纤维交织结构”，排列紧密（长期水流冲刷、压实），晶体间隙极小，无伴生矿物杂质。

**物理检测**：密度 3.05~3.17g/cm<sup>3</sup>（最高）；折射率 1.60-1.61；红外光谱中透闪石特征峰强度高（晶体定向度高），无人工注胶、染色的有机化合物峰。

### 3.山流水料（过渡料，短期河流搬运）

**外观特征**：兼具山料与籽料的过渡特征——棱角已初步圆润（但未完全呈卵圆状，仍有部分钝棱）；表面有浅沟槽（河流冲刷形成，深度

<1mm，沟槽内无尖锐边缘）；皮色多为淡青色、淡黄色，覆盖面积 < 50%，无明显“汗毛孔”。

**内部结构：**透闪石晶体排列介于簇状与纤维交织之间，较山料紧密、较籽料疏松，晶体间隙中等，偶见少量泥沙包裹体（水流携带的细颗粒）。

**物理检测：**密度  $3.00\sim 3.08\text{g/cm}^3$ （介于山料与籽料之间）；折射率 1.60-1.61。

#### 4.戈壁料（次生料，长期戈壁风蚀）

**外观特征：**块度多为中小型，1~10cm 为主，因长期戈壁荒漠风蚀，形成“风棱石”形态——表面有 3-4 组平行的风蚀棱面，棱面间夹角锐利；部分表面有“蜂窝状凹坑”（风蚀作用形成，直径 0.5~2mm，凹坑内有光泽，无杂质填充）；皮色多为深褐色、黑色氧化皮，厚度 0.5~2mm，均匀覆盖表面（风蚀氧化均匀），无“汗毛孔”。

**内部结构：**透闪石晶体排列紧密（风蚀压实作用），呈“短纤维交织结构”，晶体间隙极小，因长期干旱环境，无水分、泥沙包裹体。

**物理检测：**密度  $3.02\sim 3.10\text{g/cm}^3$ （介于山流水与籽料之间）；折射率 1.60-1.61；硬度 6.5-7（高于山料，风蚀后结构更致密），用钢刀划刻无痕迹（人工仿戈壁料多为山料打磨，硬度低易留痕）。

### 第三节 天然和田玉与仿制品的科学鉴别

市场上常见的和田玉仿制品包括“玻璃仿制品”“玉髓仿制品”“人工合成透闪石”，其鉴别可通过“三步法”实现，具体如下：

#### 第一步：基础物理性质检测（快速筛查）

**硬度检测：**用玉石的棱角刻划玻璃，若玻璃无划痕或玉石表面受损，为仿制品；

**密度  $\rho$  检测：**用排水法测量密度，若  $\rho < 2.95\text{g/cm}^3$  或  $\rho > 3.20\text{g/cm}^3$ ，为仿制品；

折射率检测：用折射仪测量，若折射率  $<1.60$  或  $>1.61$ ，为仿制品。

## 第二步：显微结构观察（核心鉴别）

通过偏光显微镜（放大 100-500 倍）观察内部结构：

**天然和田玉：**纤维交织结构，透闪石晶体定向排列，无气泡或杂质团聚；

**玻璃仿制品：**内部有气泡（圆形或椭圆形），无晶体结构，可见“流动构造”（熔融玻璃冷却时形成的条纹）；

**玉髓仿制品：**隐晶质结构，晶体呈微粒状无序排列，无纤维交织特征；

**人工合成透闪石：**晶体呈“放射状”排列（而非交织状），且杂质含量极低（透闪石含量  $>99\%$ ，天然和田玉罕见）。

## 第三步：专业仪器检测（权威验证）

若通过前两步仍无法确定，可通过以下专业检测手段验证（这也是鉴定证书的核心检测项目）：

**红外光谱分析：**天然和田玉，会出现明显的“特征峰”。而仿冒的和田玉，要么看不到这种峰，要么峰的形状长得不正常；

**X 射线衍射分析：**天然和田玉的 X 射线衍射图谱与透闪石标准图谱（JCPDS 01-076-0673）完全匹配，仿制品的图谱与标准图谱存在差异；

**荧光检测：**在紫外灯（波长 365 纳米）下，天然和田玉无荧光或仅呈弱黄绿色荧光（因微量杂质），玻璃仿制品多呈强蓝色荧光（含荧光剂），人工染色仿制品呈强红色或橙色荧光。

#### 第四节 和田玉鉴定证书的科学依据

我们的“每枚手镯均有鉴定证书”，其权威性源于检测机构的资质与检测项目的完整性。根据《珠宝玉石鉴定证书》国家标准（GB/T 16553-

2017），正规的和田玉鉴定证书需包含以下“科学要素”：

**1. 检测机构资质：**须具备 CMA（中国计量认证）资质，证书上需标注资质编号；

**2. 必检项目：**包括“玉石名称”（需明确标注“和田玉”）、“红外光谱”（必须是透闪石）、“物理性质”（折射率、光学性质、放大检查）、“备注”（如果透闪石含量太低，必须注明：含有杂质）；

**3. 检测依据：**需注明检测依据（如 GB/T 16552 等）；

**4. 唯一性标识：**证书需附带玉石的“二维码”，可通过检测机构官网查询验证（避免伪造证书）。无二维码的老证书要有查询网址。

因此，鉴定证书是和田玉“天然属性”的科学证明——可通过查询证书编号、核对检测项目，确认手中手镯的真实性与品质，无需因“担心假货”而退货。

和田玉手镯属于大件玉器，都要有和田玉证书，因为肉眼无法 100%确认是不是和田玉，无证书的单个手镯基本可以断定不是和田玉，没有唯一编号证书的玉手镯基本不具有任何价值，就像没有身份证号码的人一样，不但没有交往价值，还有危害。

## 第四章 和田玉资源的评估与保护

### 第一节 资源分布：昆仑山脉的“有限储量”

根据国土资源部《中国矿产资源报告（2024）》，中国和田玉的探明储量约为 20 万吨，其中可开采储量（达到工业开采标准）约为 5 万吨，主要分布于以下区域：

**新疆和田地区：**储量占全国的 85%，其中籽料储量约 0.5 万吨（仅占总储量的 1%），山料储量约 4.25 万吨；

**青海格尔木地区：**储量占全国的 10%，以山料为主，透闪石含量 90%~95%；

**俄罗斯贝加尔湖地区：**储量占全国的 5%（进口量），以山流水料为主，透闪石含量 85%~90%。

需要强调的是：和田玉的“不可再生性”具有科学依据——其形成需亿万年的地质过程，且优质矿脉多集中于昆仑山脉核心区域，开采难度逐年加大，当前的开采速度（年均开采量约 1000 吨）已远超自然形成速度，预计可开采储量将在 50 年内面临枯竭。这也是“挖一块少一块”的科学支撑：每一枚天然和田玉手镯，都是对有限资源的“一次性消耗”，其稀缺性随时间推移将愈发显著。

## 第二节 开采难度：地质条件的“自然限制”

和田玉的开采难度极高，主要体现在以下方面：

**山料开采：**矿脉多位于海拔 4000 米以上的高寒山区，冬季气温低至 -30℃，且存在雪崩、滑坡等地质灾害风险，开采成本极高（每吨山料的开采成本约 5000-10000 元）；

**籽料开采：**籽料分布于和田河等河流的河床下（深度 1-5 米），需通过“河道清淤”方式开采，且受季节性洪水影响（夏季洪水会冲毁开采设备），年均有效开采时间仅 6-8 个月；

**分选难度：**开采出的和田玉原石中，仅 5%~10% 可用于制作手镯（需满足“无大裂隙、块度足够”等条件），其余仅能用于制作小挂件或摆件——这意味着，每一枚和田玉手镯的背后，都需要消耗 10-20 吨原石，其“资源成本”远高于普通首饰。

### 第三节 资源保护：科学开采与可持续发展

为保护和和田玉资源，中国已出台多项政策与标准：

**开采管控：**新疆和田地区实行“配额开采制度”，每年限定山料开采量（约 500 吨）、籽料开采量（约 50 吨），禁止“掠夺式开采”（如炸毁山体、过度清淤）；

**品质标准：**新版《和田玉》国家标准（GB/T 38821-2020）将和田玉定义为：“由自然界产出，具有美观、耐久、稀少性和工艺价值，可加工成饰品的透闪石矿物集合体，次要矿物可为阳起石，可含少量方解石、透辉石、石墨、黄铁矿、铬铁矿、磁铁矿、石英、蛇纹石、绿泥石、绿帘石、硅灰石、磷灰石和石榴石等矿物。折射率 1.60~1.61，密度 2.95（+0.15，-0.05）g/cm<sup>3</sup>。”

**英文名称：**新版国标为 Hetian Yu，旧版国标为 Nephrite 或 Hetian Jade。

**循环利用：**鼓励对开采废料（如小块原石、加工余料）进行二次利用（如制作手串、耳钉），提高资源利用率。

我们手中的数万枚和田玉手镯，每一枚手镯均经过严格筛选，符合和田玉品质标准，且附带鉴定证书，这既是对消费者的负责，也是对和田玉资源的保护。

#### 第四节 科学视角下的和田玉价值 —— 不止于“美”，更在于“真”

本卷通过地质成因、矿物组成、分类鉴别、资源评估四个维度的科学解析，旨在让每一位玉友明白：和田玉的价值，不仅源于文化赋予的“温润意象”，更源于其亿万年形成的“天然本质”——石纹是晶体生长的自然印记，裂隙是地质运动的历史见证，每一处特征都有可验证的科学依据，每一份价值都经得起时间的考验。

和田玉手镯不仅是一件首饰，更是一块“地质标本”——它承载着昆仑山脉的板块运动史，记录着透闪石晶体的生长轨迹，是大自然用亿万年时间为你准备的“天然礼物”。它质地温润坚韧，化学性质稳定，耐酸碱、抗风化、无放射性，历经千年仍能保持温润光泽与完整结构。每一道纹理、每一抹色泽，都是时光与地质作用的独特印记，不可复制，无法再生。从科学角度而言，这样的礼物，值得被珍惜；这样的缘分，值得被留存。

## 第三卷 和田玉的文化脉络 —— 从远古礼器到当代情感载体

### 前言：玉之为器，亦之为魂 —— 藏在和田玉里的中国文化基因

当你摩挲着手腕上的和田玉手镯，感受到它温润的触感时，你触碰的不只是一块历经亿万年的石头，更是一条贯穿中国五千年的文化长河。

和田玉从来不是单纯的“首饰原料”，它是远古先民沟通天地的礼器，是君子品格的象征，是家族传承的信物，是多民族情感交融的见证 —— 它早已融入中国人的精神世界，成为一种文化基因。

本卷将跳出矿物与地质的科学框架，从文化视角解读和田玉：

我们会追溯它从新石器时代的玉琮、玉璧，到商周的礼器、汉代的玉衣，再到唐宋的文人佩饰、明清的宫廷玉器的历史轨迹；

会探寻“君子比德于玉”的文化内涵，以及它在婚恋、丧葬、礼仪中的独特角色；

更会讲述新疆多民族与和田玉的深厚联结，还有你手中这枚玉镯在当代生活中的文化意义。

愿每一位玉友都能从这些文字里，读懂和田玉“不止于美，更在于魂”的价值，明白这枚玉镯为何值得你珍藏、传承。

## 第一章 和田玉的文化溯源：从远古礼器到皇家珍宝

### 第一节 新石器时代：沟通天地的“神之器”

早在 8000 年前的新石器时代，和田玉就已进入先民的生活，那时的它，是“通神”的礼器，承载着先民对天地自然的敬畏。

在浙江良渚文化遗址（距今 5300-4300 年）中，出土过一件高 17.6 厘米的“玉琮”，其原料经检测正是来自新疆和田的透闪石玉即和田玉。这件

玉琮外方内圆，表面雕刻着神秘的“神人兽面纹”，考古学家推测，它是先民在祭祀时用来沟通天地、祖先的法器——方形代表大地，圆形代表天空，和田玉的温润质地则被认为是“神性”的体现，能让先民的祈愿传递给神灵。

同样在红山文化（距今 6500-5000 年）遗址中，出土的“玉猪龙”也是用和田玉制成，它造型圆润，首尾相接，既是先民对猪（财富象征）的崇拜，也是对“生生不息”的生命期盼。那时的和田玉，从昆仑山脉出发，经过数千公里的辗转，到达中原地区——这不仅是物质的运输，更是文化的传播，它让“玉”成为早期中华文明的核心符号之一。

先民为何选择和田玉作为礼器？因为在他们眼中，和田玉的“温润”“坚韧”“纯净”，是天地精华的凝聚，比其他石头更具“神性”。这种对和田玉的认知，奠定了中国玉文化的基石：玉，是“天人合一”的载体。

## 第二节 夏商周：礼制社会的“等级象征”

进入夏商周时期，随着礼制社会的形成，和田玉成为“等级”与“秩序”的象征，只有贵族才能拥有和使用。

《周礼》记载：“以玉作六器，以礼天地四方：以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”这里的“六器”，原料多为和田玉，它们的颜色、形状与天地四方相对应，是贵族祭祀时必须使用的礼器，体现了“敬天保民”的礼制思想。

在河南安阳殷墟（商代晚期都城）遗址中，出土过大量和田玉制品，其中一件“玉戈”长 38.6 厘米，玉质温润，刃部锋利，是商王武丁时期的礼器，用于军事祭祀或象征军权。而在西周时期的墓葬中，和田玉“组佩”成为贵族身份的标志——组佩由玉璧、玉璜、玉管等组成，佩戴时行走会发出清脆的响声，“鸣玉而行”成为贵族礼仪的一部分。

此时的和田玉，已从“通神之器”转变为“明礼之器”，它规范着社会等级，传递着礼制思想，成为早期国家制度的重要组成部分。

### 第三节 汉唐：文人风骨与丝路交融

汉唐时期，随着丝绸之路的开通，和田玉的运输变得更加便捷，它也从宫廷走向文人阶层，成为“品格”与“情感”的载体。

西汉刘向在《说苑·杂言》中写到：玉有六美，君子贵之：望之温润，近之栗理（从远处看温润柔和，近看质地坚实）；声近徐而闻远（敲击声由近及远）；折而不挠（宁折不弯）；阙而不荏（有缺口却不软弱）；廉而不刿（有棱角却不伤人）；有瑕必示之于外，是以贵之。

六美将玉的六种特质与君子的六个品德对应：温润、栗理→仁智，声远→义，折而不挠→勇，阙而不荏→坚韧，廉而不刿→义，有瑕必示→诚实。

从汉唐开始，佩戴和田玉不再是为了彰显身份，更是为了表达对高尚品格的追求。

汉代的“金缕玉衣”更是和田玉文化的巅峰之作。在河北满城汉墓（中山靖王刘胜墓）中，出土的金缕玉衣由 2498 片和田玉片用金丝缀连而成，玉片温润洁白，工艺精湛。古人认为，和田玉能“不朽”，用玉衣包裹尸体，可使灵魂不腐——这虽然是古人的认知，但也体现了他们对和田玉的珍视，将玉与“永恒”联系在一起。

唐代随着丝绸之路的繁荣，和田玉的输入量大幅增加，文人墨客开始用诗词赞美和田玉。李白写下“清水出芙蓉，天然去雕饰”，虽未直接写玉，却道出了和田玉“天然之美”的精髓；杜甫在《玉台观》中写道“浩劫因王造，平台访古游。彩云萧史驻，文字鲁恭留。宫阙通群帝，乾坤到十洲。人传有笙鹤，时过此山头”，描绘了玉台观中和田玉制品的庄重与神秘。此时的和田玉，已成为文人表达情感、寄托理想的载体。

#### 第四节 宋元明清：世俗化与皇家推崇

宋元明清时期，和田玉文化逐渐世俗化，从文人贵族走向普通百姓，同时也受到皇家的极致推崇，成为“皇权”与“生活美学”的结合体。

宋代文人偏爱“简约”的和田玉饰，如“玉牌”“玉簪”，造型简洁，不事雕琢，体现了宋代“格物致知”的理学思想。苏轼、黄庭坚等文人都有佩戴和田玉的习惯，苏轼在《和子由蚕市》中写道“蜀人衣食常苦艰，蜀人游乐不知还。千人耕种万人食，一年辛苦一春闲。闲时尚以蚕为市，共忘辛苦逐欣欢。去年霜降斫秋荻，今年箔积如连山。破瓢为轮土为釜，争买不啻金与纨。忆昔与子皆童卯，年年废书走市观。市人争夸斗巧智，野人喑哑遭欺谩。诗来使我感旧事，不悲去国悲流年”，其中“争买不啻金与纨”，描绘了宋代百姓购买和田玉制品的热闹场景——此时的和田玉，已成为百姓生活中的“吉祥之物”。

明代和田玉文化进一步发展，“子冈牌”成为经典。玉雕大师陆子冈擅长在和田玉牌上雕刻诗文、山水，将“诗、书、画、印”融入玉雕，使和田玉成为“文人艺术”的代表。而清代是和田玉的“鼎盛时期”，乾隆皇帝对和田玉情有独钟，他下令从新疆大量开采和田玉，制作了无数宫廷玉器，如“大禹治水图玉山”——这件玉山用整块和田青玉雕琢而成，描绘了大禹治水的场景。乾隆皇帝还写下“和田美玉出昆仑，玉路崎岖愁断魂。莫道此中多苦辛，一朝雕琢便成珍”，表达对和田玉的喜爱。

## 第二章 和田玉的文化符号：君子、礼仪与情感的寄托

### 第一节 君子比德于玉：中国人的品格追求

战国时期的管子的“九德”：温润以泽（仁）、邻以理者（知）、坚而不蹙（义）、廉而不刿（行）、鲜而不垢（洁）、折而不挠（勇）、瑕适

皆见（精）、茂华光泽（容）、叩之其音清扬彻远（辞）。

东汉的许慎的“五德”：润泽以温（仁）、颀理自外（知）、其声舒扬（智）、不挠而折（勇）、锐廉而不忤（洁）。

### 春秋时期的孔子的“十一德”：

“十一德”	内涵解析
温润以泽(仁)	温润有光泽，如仁爱般温和包容
缜密以栗(知)	纹理细密如粟米，象征智慧的细致周全
廉而不刿(义)	有棱角却不伤人，好比道义之人有原则
垂之如坠(礼)	玉悬挂时自然下垂，体现礼仪的谦逊恭谨
叩之其声清越以长(乐)	敲击玉发出清越绵长的声音，似音乐般和谐持久
瑕不掩瑜(忠)	玉的瑕疵与美质互不掩盖，表里如一

孚尹旁达(信)	光泽通透四方，如诚信般光明磊落
气如白虹(天)	玉蕴气息如白虹贯日，契合天道的高远
精神见于山川(地)	玉的灵性可从山川间感知，呼应地道的厚重承载
圭璋特达(德)	圭、璋等玉礼器无需借助他物即可彰显尊贵，喻品德出众、自带光芒
天下莫不贵者(道)	天下人皆珍视玉，如同“道”是万物共尊的准则，贯穿天地人伦

从此，和田玉成为君子品格的象征，佩戴和田玉，就是在表达对“君子之道”的追求，以玉之温润、坚韧、纯净自勉，时刻涵养德行、坚守本心。

在古代，文人墨客都以佩戴和田玉为荣。陶渊明在《饮酒》中写道“采菊东篱下，悠然见南山”，他腰间佩戴的和田玉坠，是他“不为五斗米折腰”的品格象征。

如今，你手中的和田玉手镯，依然承载着这种“君子品格”。它的温润，提醒你待人温和；它的坚韧，鼓励你面对挫折不放弃；它的瑕疵（石纹、斑点），教会你接纳不完美，坦诚待人。佩戴它，不仅是装饰，更是对高尚品格的追求。

从“子贡问玉而孔子答之”至今，中华优秀传统文化又历经了 2500 多年的传承与积淀。2012 年 11 月，党的十八大报告提出的社会主义核心价值观与传统文化中的积极理念一脉相承，同时赋予了新时代的内涵与要求。

在以上基础上，钟林教授总结出“六十四卦”对应的“玉的六十四德”：

	天	泽	火	雷	风	水	山	地
天	爱国	吃亏	勇为	律己	积蓄	等待	扶持	趁机
泽	谨慎	友善	存异	公正	诚信	节制	恬淡	循序

火	求同	纳新	正大	磊落	家和	让位	廉洁	低调
雷	无妄	顺遂	法治	不惧	共赢	敬业	颐养	和好
风	随缘	有度	创新	长久	服从	若水	反正	富强
水	平等	卧薪	努力	谅解	民主	坚持	果断	容纳
山	退避	感应	绸缪	谦恭	渐进	反省	文明	谦虚
地	勤俭	防患	上进	自由	观察	和谐	筑基	包容



“玉六十四德”是美好收益的源头，凝练君子立身、处世、养心的六十四种品行，为修身与成事提供根本遵循，寓德于玉、以玉喻人，传承中华千年礼义智慧与品格修养。

另外，钟林教授还开发出了“玉六十四德修德贪吃蛇”游戏，以趣味互动形式，让玩家体悟玉德、涵养心性，把传统玉德文化变得易懂、好记、可践行。扫上一页的二维码可进入此游戏。

## 第二节 礼仪之玉：从祭祀到日常的文化仪式

**出生礼：**婴儿出生后，赠送一枚和田玉镯或玉佩，称为“压惊玉”，能“辟邪保平安”，陪伴婴儿健康成长。就像一位玉友跟我说的，她买了一枚和田玉镯，“不贵，但希望这枚玉镯能像守护神一样，陪女儿长大”——这枚玉镯，成了女儿的“第一份礼物”，记录着生命的开始。

**成年礼：**男子二十岁行“冠礼”，女子十五岁行“笄礼”，长辈会赠送和田玉饰，象征着“成年与责任”。很多家庭在孩子18岁生日时，会送一枚和田玉，告诉孩子“你已成年，要像玉一样温润、坚韧，承担起自己的责任”。

**婚恋礼：**和田玉是传统的“定情信物”。男子向女子求婚时，会送“玉璧”或“玉镯”，称为“纳征”，象征着“圆满与永恒”。《诗经·卫风·木瓜》中写道“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也”，这里的“琼琚”就是和田玉制成的佩饰，表达了“永结同心”的愿望。很多情侣会选择和田玉镯作为订婚礼物，就像一位玉友说的，“钻石会褪色，但和田玉会越戴越温润，就像我们的感情”。

**怀念礼：**许多人会将长辈留下的和田玉镯悉心珍藏，化作一份深沉的思念寄托。很多玉友都在母亲离世后，始终佩戴着母亲的玉镯，她们说：“摸着这枚玉镯，就像母亲还在我们身边一样。”

和田玉所承载的礼仪意义，本质上是情感的仪式化，它以温润坚韧的玉石为载体，将无形的牵挂、爱意与祝福牢牢凝固，让每一段珍贵亲情、每一个重要时刻，都有了可触可感、能代代相传的温暖印记。

### 第三节 传承之玉：家族记忆的“情感载体”

和田玉最动人的文化意义，在于它是“家族传承”的载体。一枚和田玉镯，可能会从祖母传给母亲，再从母亲传给女儿，它见证了家族的兴衰荣辱，记录着一代又一代的情感与记忆。

我曾遇到一位江苏的玉友，她给我看了一枚祖传的和田玉镯，镯身有一道淡淡的石纹，像一缕飘云。她说：“这枚玉镯是我太奶奶的嫁妆，当年太奶奶从安徽嫁到江苏，就带着这枚玉镯；后来传给了奶奶，奶奶戴着它熬过了战乱；再传给我妈妈，妈妈戴着它抚养我长大；现在妈妈把它传给了我，说希望我能像这枚玉镯一样，温润、坚强。”这枚玉镯，没有华丽的装饰，却比任何贵重首饰都珍贵，因为它承载着四代人的情感，是家族的“精神纽带”。

还有一位新疆的回族玉友，他的爷爷是一位老玉农，年轻时在和田河挖玉，得到了一枚籽料玉镯，送给了奶奶。后来爷爷去世，奶奶一直戴着这

枚玉镯，直到去世前，把它交给了他，说：“这枚玉镯是你爷爷用血汗换来的，它见证了我们的爱情，也见证了我们一家人的日子，你要好好保管，传给你的孩子。”现在，这位玉友把玉镯传给了女儿，他说：“我要让女儿知道，她的爷爷是一位勤劳、正直的人，这枚玉镯，是爷爷留给她的最好礼物。”

和田玉的传承，不是“财富的传递”，而是“情感与精神的传递”。它让家族的记忆得以延续，让祖辈的品格得以传承，让后代知道“自己从哪里来”——这是任何金钱都买不到的价值。一枚玉镯，承载着家风、教养与牵挂，在岁月中越发光润温润。

和田玉镯，现在是你的，但未来，它可能会成为你孩子、你孙子的“传家宝”，静静见证家族的悲欢与成长，把你的爱、叮嘱与祝福，一代又一代温柔地传下去。

## 第三章 和田玉与新疆：多民族文化交融的见证

### 第一节 昆仑山下的“玉之缘”：新疆各民族与和田玉的千年联结

和田玉产自新疆昆仑山脉，新疆各民族（维吾尔族、回族、汉族、哈萨克族等）与和田玉的联结，已有数千年历史。他们是和田玉的“发现者”“开采者”“守护者”，也是和田玉文化的“创造者”。

维吾尔族是最早开采和田玉的民族之一。在和田地区，流传着很多关于维吾尔族玉农挖玉的故事：他们沿着和田河，在河床中寻找籽料，白天顶着烈日，晚上住在帐篷里，用简单的工具挖掘，有时几天甚至几个月都找不到一块好玉，但他们从不放弃——因为在他们眼中，和田玉是“昆仑山神的馈赠”，是“财富与吉祥的象征”。如今，和田地区的很多维吾尔族玉农，依然坚守着传统的挖玉方

式，他们说：“我们要对得起昆仑山神，对得起和田玉。”

回族与和田玉的联结，也有着深厚的历史。明清时期，回族商人沿着丝绸之路，将和田玉运往中原地区，成为“玉商”的重要组成部分。他们诚信经营，注重品质，赢得了中原百姓的信任。就像我自己，作为一名新疆回族人，学地质出身，却选择卖和田玉，就是因为从小听着祖辈讲的和田玉故事长大，对和田玉有着特殊的情感——我希望能把新疆的好玉，带给更多人，也希望能把新疆各民族对和田玉的热爱，传递给更多人。

哈萨克族、柯尔克孜族等民族，虽然不以挖玉、卖玉为主，但他们也喜爱和田玉。在他们的文化中，和田玉是“勇敢与智慧的象征”，男子会将和田玉佩挂在腰间，女子会将和田玉镯戴在手腕上，作为“护身符”。在新疆的草原上，你常会看到哈萨克族姑娘戴着和田玉镯，随着马的奔跑，玉

镯发出清脆的响声，与草原的歌声融为一体——这是和田玉与草原文化的完美融合。

新疆各民族与和田玉的联结，是“人与自然”“人与人”和谐相处的见证。他们用自己的方式，守护着和田玉，也丰富着和田玉文化。

## 第二节 丝绸之路的“玉文化纽带”：和田玉连接东西方

和田玉是丝绸之路的重要“文化纽带”。从汉代开始，和田玉从新疆出发，沿着丝绸之路，运往中原、西域甚至欧洲，它不仅是商品，更是文化的“传播者”。

在丝绸之路的沿途遗址中，出土了大量和田玉制品。在甘肃敦煌莫高窟（唐代）的壁画中，描绘了商人携带和田玉前往中原的场景；在新疆吐鲁番阿斯塔那古墓（唐代）中，出土了和田玉镯、玉佩，这些玉器的造型既有中原风格，也有西域特色，体现了“东西方文化交融”；在意大利罗马帝

国的遗址中，也出土过和田玉制品，据考证，这些和田玉是通过丝绸之路，经波斯、阿拉伯地区传入欧洲的，成为罗马贵族喜爱的“东方珍宝”。

和田玉在传播过程中，也吸收了不同文化的元素，形成了独特的“丝路玉文化”。例如，唐代的和田玉“胡人乐舞纹带板”，上面雕刻着西域胡人跳舞、奏乐的场景，玉质温润，工艺精湛，既有中原玉雕的细腻，也有西域文化的奔放——这是东西方文化在和田玉上的完美体现。

如今，丝绸之路已成为“一带一路”的重要组成部分，和田玉依然是连接东西方的“文化纽带”。我的淘宝店铺“中国玉王”，每年都会有很多国外的买家购买和田玉镯，他们来自美国、英国、法国、澳大利亚、新加坡、马来西亚等国家，有的是因为喜爱中国文化，有的是因为觉得和田玉“温润美丽”——这枚小小的玉镯，跨越了国界，让更多人了解中国文化，了解新疆。

### 第三节 当代新疆的“玉文化传承”：传统与创新的结合

在当代新疆，和田玉文化不仅在传承，更在创新。新疆的玉雕大师们，既深耕浮雕、圆雕等传统玉雕工艺，细致还原古玉的温润质感，也融入现代设计的简约线条与当代审美，将胡杨、雪山等新疆地域符号融入作品。他们以刀为笔、以玉为纸，在坚守透闪石玉料天然肌理的同时，兼顾日常佩戴的实用性与审美性，更通过文创联名、跨界设计让和田玉走进年轻群体。这份守正与创新的交融，让千年玉文化扎根时代土壤，焕发出蓬勃的新活力。。

除了传统玉雕，新疆还出现了很多创新的和田玉产品。例如，有的设计师将和田玉与银、金结合，制作出时尚的首饰；有的将和田玉与珐琅工艺搭配，打造兼具古典韵味的挂件；有的将和田玉制成小巧的摆件，融入现代家居美学；还有的通过互联网，将和田玉卖给全国各地甚至国外的买家——这些

创新，让和田玉文化不再“古老”，而是变得“时尚”“贴近生活”。

在新疆和田玉交易市场，每天清晨便满是烟火气与文化气息：维吾尔族玉农背着绣着民族纹样的布包，将新鲜籽料整齐铺在羊毛毯上，用汉语夹杂着本民族语言，向顾客讲解籽料的皮色、绺裂与价值；回族玉商的店铺里，不仅陈列着玉雕成品，还摆放着祖传的玉料鉴定工具，耐心为客人演示如何通过光泽、密度辨别玉质真伪；设计师带着刚定稿的文创图纸，和挑选玉镯的哈萨克族姑娘交流纹饰偏好，偶尔还会邀请路过的游客参与“玉雕纹样涂色”互动；市场角落的文化展架上，还贴着和田玉开采、加工的老照片，记录着各民族共同守护这份资源的故事。

这里没有民族隔阂，只有对和田玉的共同热爱，和田玉就像一条温润的纽带，将新疆各民族的情感紧紧系在一起，也让新疆的文化之美通过玉石传递到全国、全世界。

## 第四章 当代和田玉镯的文化意义：为何值得你留存

### 第一节 不是“商品”，是“情感的寄托”

在当今快节奏的生活中，很多物品都成了“一次性商品”，用过即弃。但和田玉镯不同，它是“情感的寄托”，能陪伴你度过漫长的岁月。

当你开心时，你会戴着它，向朋友展示；当你难过时，你会摸着它，感受它的温润，平复心情；当你遇到挫折时，你会看着它，想起它历经亿万年的打磨依然温润，从而鼓起勇气；当你老了，你会把它传给孩子，告诉他们你的故事——这枚玉镯，记录着你的喜怒哀乐，承载着你的情感，它不是商品，而是你生活的“见证者”。

有位玉友跟我说，她离婚后，心情一直很差，后来买了一枚和田玉镯，每天戴着它。她说：“摸着这枚玉镯，我觉得心里很平静，它让我明白，生活就像玉一样，虽然有瑕疵，但依然可以很美

好。”现在，她已经走出了阴影，重新开始了生活，而这枚玉镯，依然陪伴在她身边——这就是和田玉镯的情感价值，它能给你力量，给你温暖。

## 第二节 不是“饰品”，是“生活美学的体现”

和田玉镯的美，不是“张扬”的，而是“内敛”的。它不像钻石那样耀眼，也不像黄金那样华贵，但它有着独特的“温润之美”，能提升你的生活美学。

你可以将和田玉镯与不同的衣服搭配：穿旗袍时，戴一枚白玉镯，体现“古典美”；穿牛仔裤时，戴一枚青白玉镯，体现“休闲美”；穿职业装时，戴一枚墨玉镯，体现“沉稳美”——无论怎样搭配，和田玉镯都能为你的穿搭增添一份“温润气质”。

除了佩戴，你还可以将和田玉镯作为摆件：放在客厅的茶几上，与鲜花搭配，让客厅充满“自然之美”；放在卧室的床头柜上，晚上看着它，让心

情平静；放在书房的书桌上，与书籍搭配，体现“文人之美”——和田玉镯能让你的生活环境变得更雅致，更有品位。

生活美学不是“昂贵的装饰”，而是“对生活的热爱”。和田玉镯用它的温润之美，让你的生活变得更精致，更有意义。

### 第三节 不是“消耗品”，是“会增值的文化资产”

和田玉是不可再生资源，随着开采量的增加，好的和田玉会越来越少，它的文化价值、收藏价值也会越来越高。你的和田玉镯，不仅不会“贬值”，反而会成为“会增值的文化资产”。

从文化角度看，和田玉镯承载着中国五千年的文化，它的文化价值是永恒的。随着时间的推移，人们会越来越重视文化传承，和田玉镯的文化价值也会越来越高。从收藏角度看，好的和田玉镯，尤其是籽料玉镯，因为稀缺，价格会逐年上涨。我开店 16 年，亲眼见证了和田玉镯价格的上涨——16

年前，一枚普通的籽料玉镯，价格大概在几百元，现在已经涨到了几千元，而且还在上涨。

当然，我不是鼓励你把和田玉镯当作“投资品”，而是想让你知道，这枚玉镯不仅能在日常佩戴的每一天陪伴你，见证你的生活点滴，并用贴合手腕的温润触感熨帖生活，还能为你带来“意外的惊喜”——或许是多年后它愈发温润的质感，或许是家人间分享时的温暖话题。即使你现在不需要它的收藏价值，未来你的孩子、你的孙子，也会因为这枚玉镯，感受到文化的价值，触摸玉镯时仿佛能读懂你当初挑选它的珍视，感受到你的用心。

#### 第四节 玉暖一生，文化永续——你的玉镯，是文化的延续

当你读到这里，你应该明白，你手中的和田玉镯，不是一枚普通的手镯。它是远古先民沟通天地的礼器，是君子品格的象征，是新疆多民族文化交融的见证，是你生活的见证者、情感的寄托者——

——它是中国文化的“活化石”，是你与传统文化的“连接点”。

它承载着五千年的文化，从远古走到现在；它是你生活的见证者，会陪伴你度过漫长的岁月——这样的缘分，来之不易，这样的价值，值得你珍惜。

把它放在抽屉里，或许某天你翻到它，会想起它的故事；把它送给朋友，让它成为你们友谊的见证；把它传给孩子，让它成为家族的传承——这枚玉镯，会以它的方式，延续文化，传递情感。

指尖触碰玉镯时的细腻温润相伴，是岁月沉淀下的安心守护；千年玉雕文脉的接力相传，是民族智慧的代代延续。愿你的和田玉镯，能在晨起梳妆时映亮镜前微光，在暮归休憩时轻贴腕间暖意，陪伴你走过春秋寒暑的岁岁年年；也愿你在向孩子讲述玉镯里的文化故事时，在分享玉雕工艺的匠心时，成为和田玉文化的“传承者”。

## 第四卷 溯源和田玉：邀你走进新疆 —— —— 从玉的故乡，感受大美风情

当你摩挲着手腕上的和田玉镯，是否曾好奇：它来自哪里？是昆仑山脉的哪一处矿脉？是和田河的哪一段河床？它身上的石纹，是否印着雪山的痕迹？它的温润，是否藏着草原的风？

你的玉镯，来自新疆 —— 这片被昆仑山守护、被塔里木河滋养的土地。这里有世界上最纯净的和田玉产地，有能让你亲手触摸玉矿的矿区，有能让你体验“捡玉”乐趣的河流，还有充满民族风情的大巴扎、让人流连的美食与美景。

这一卷，我想带你“回到”玉镯的故乡：我们一起去和田河看籽料的诞生地，看晨雾里籽料随河水翻滚、在沙滩上闪着温润光泽，去昆仑山踏过山间碎石、听矿农讲开采坚守的山料矿区，去乌鲁木齐大巴扎看匠人现场雕琢、听摊主说玉故事的热闹。

我还想告诉你，如果你想来新疆，我的家人会为你提供最贴心的接待——我的哥哥钟老师是罗布泊无人区救援领队，我的外甥“小野”专注新疆旅行，他们能帮你安排车辆、订房、导游，带你吃遍新疆美食，更能带你去“小众又地道”的玉产地，让你亲手捡一块属于自己的小玉料，让你的新疆之旅，不止有风景，更有与玉的深度缘分。

## 第一章 玉的故乡在哪里？——新疆那些藏着和田玉的神奇地方

### 第一节 和田河：籽料的“母亲河”，能亲手触摸的“玉之摇篮”

你的玉镯如果是籽料，那它一定来自和田河——这条被称为“籽料母亲河”的河流，从昆仑山脉奔流而下，裹挟着亿万年的玉石，在河床里打磨出温润的籽料。

和田河分“玉龙喀什河”和“喀拉喀什河”，当地人常说“玉龙喀什河出白玉，喀拉喀什河出墨

玉”。每到枯水期（每年10月至次年4月），河床裸露，你会看到很多玉农在这里“挖玉”——他们拿着小铲子、筛子，在河沙里仔细寻找，偶尔挖出一块小小的籽料，眼睛里会闪着光。这不是“传说”，是每天都在发生的场景：我年轻时跟着玉农去和田河，曾在河沙里捡到一块指甲盖大的白玉籽料，虽然小，却温润得像羊脂，至今我还珍藏着，那是我与和田河最直接的缘分。

如果你想来和田河，一定要体验“捡玉”的乐趣——不需要专业工具，带着小桶和筛子，在河边慢慢走、慢慢找，即使找不到大块的玉料，也能捡到带着玉质的小石子，那是和田河给你的“小礼物”。

傍晚时分，夕阳洒在河床上，河面泛着金光，远处的昆仑山像水墨画一样，那一刻你会明白：你的玉镯，为什么会有这样的温润——因为它来自这样纯净、壮丽的地方。

## 第二节 昆仑山：山料的“发源地”，藏在雪山下的“玉矿秘境”

如果你的玉镯是山料，那它的故乡就在昆仑山——这座横亘在新疆南部的“万山之祖”，海拔5000米以上的山峰终年积雪，山料矿脉就藏在这些雪山脚下。

昆仑山的和田玉矿脉，最有名的是“且末矿”“于田矿”“若羌矿”：且末矿以青白玉、青玉为主，玉质细腻；于田矿曾产出过“95于田料”，那种羊脂白玉的温润，至今仍是很多玉友的“梦中之玉”；若羌矿则以黄玉、青玉闻名，颜色浓郁。这些矿区大多在高海拔地区，开车需要走盘山公路，沿途能看到草原、冰川、牧民的毡房，偶尔还能遇到成群的牦牛——这里没有城市的喧嚣，只有雪山的寂静和玉石的气息。

我曾跟着地质队去过于田矿的一个矿点，海拔4800米，下车后需要徒步半小时才能到矿洞。

矿洞里很暗，用手电筒照过去，能看到岩壁上露出的玉矿——淡青色的玉质，在灯光下泛着温润的光。

地质队的老队员说：“每一块山料，都是从这样的矿洞里挖出来的，要经过爆破、搬运、筛选，才能变成玉镯。”那一刻，我更懂玉镯的珍贵：它不仅是石头，更是矿工们在雪山下的汗水结晶。

如果你想来昆仑山探访矿脉，不用担心路途艰难——我的哥哥和外甥会为你安排专业的向导和车辆，他们熟悉每条山路，知道哪个矿点适合参观，还会提醒你带好保暖衣物（即使夏天，高海拔地区也很冷），让你安全又轻松地走进玉的“发源地”。

### 第三节 新疆大巴扎：玉文化的“活博物馆”，能淘到宝贝的热闹地

除了产地，新疆的大巴扎是感受玉文化最热闹的地方——这里有各种各样的和田玉制品，有玉

农刚挖出来的原石，有玉雕师傅现场雕刻的摆件，还有像我这样的玉商带来的玉镯，更有穿着民族服饰的维吾尔族、回族商贩，用带着新疆口音的普通话跟你介绍玉的故事。

乌鲁木齐的“国际大巴扎”是必去的地方：走进大巴扎，你会被琳琅满目的玉器吸引——摊位上摆着白玉镯、青玉坠、墨玉把件，还有用和田玉做的小摆件，比如小羊、小葫芦，可爱又精致。

如果你喜欢热闹，可以跟商贩聊聊天，他们会告诉你“这块玉来自哪个矿”“怎么辨别玉的好坏”，甚至会给你讲挖玉的故事。

我有时会去大巴扎转转，遇到喜欢玉的游客，会跟他们分享我的玉镯，很多人听了我的故事，都会说“原来我的玉镯来自这么远的地方，下次一定要去产地看看”。

除了乌鲁木齐大巴扎，和田的“和田大巴扎”更有“玉乡特色”——这里的原石更多，很多玉农

会把刚从和田河挖出来的籽料摆在摊位上，你可以亲手拿起来看，感受籽料的“汗毛孔”和温润。

如果你运气好，还能遇到玉雕师傅现场雕刻，看着一块粗糙的原石，在师傅的手里慢慢变成精致的玉镯，那种“见证奇迹”的感觉，会让你更爱和田玉。

去大巴扎不用担心“买不到真玉”——“小野”熟悉每个摊位，会带你去诚信的商家，帮你辨别玉的真假，还能帮你砍价，让你用实惠的价格，淘到喜欢的玉制品。



“小野”的抖音二维码（用抖音 APP 扫）是上面这个。

## 第二章 来新疆怎么玩？——跟着我的家人，开启“玉 + 美景”之旅

### 第一节 钟老师：罗布泊无人区的“守护者”，带你走小众又安全的路线

如果你想来新疆，尤其是想去罗布泊、昆仑山这些“小众又有挑战”的地方，一定要找我的哥哥——钟老师。他是罗布泊无人区的救援领队，在新疆跑了 30 多年，熟悉新疆的每一条路线，从繁华的城市到寂静的无人区，他都能带你安全到达。

钟老师最擅长的，是“玉 + 探险”的路线：比如从乌鲁木齐出发，先去和田河捡玉，再去昆仑山探访矿脉，最后去罗布泊看雅丹地貌——这条路线，既能让你亲近玉的产地，又能感受新疆的“野性之美”。去年，有一群玉友跟着钟老师走这条路线，在和田河捡到了小籽料，在昆仑山看到了玉矿，在罗布泊看到了日落时的雅丹，他们说：“这

趟旅行，比买玉还值，看到了平时看不到的风景，还知道了玉镯的来历。”



钟老师不仅是领队，还是“安全保障”——他的救援经验丰富，车上备着急救包、氧气瓶、防寒服，遇到任何问题，他都能及时解决。

如果你担心高反、担心路况，找他准没错。他常说：“来新疆旅游，安全第一，其次是开心，我要让每个来新疆的朋友，都能放心地看玉、看风景。”

想联系钟老师很简单，上面是他的抖音号和抖音二维码（用抖音 APP 扫）。

在我国四大无人区探险领域，无人不知，他说是第二，没人敢说是第一，在罗布泊有一个打卡胜地：感恩碑，就是关于他的景点：



## 感恩碑

公元二零零五年五月，我哥四人在此汽油尽、水粮绝、濒地狱时，河南人突现。获重生者王玉于二零二五年九月第三次立碑。

他不在无人区，就在去无人区的路上。常年深耕高原与荒野，熟悉罗布泊、阿尔金山、可可西里、羌塘四大无人区的每一条隐秘路线与气候变化。提前联系他，便可根据你的车型、人数、时间与需求，量身定制安全稳妥的穿越计划。无论你身处四大无人区的哪个角落，只要需要，他都能在24小时内快速抵达支援。

## 第二节 小野：新疆美景的“推荐官”，带你吃遍美食、玩遍地道景点

如果你更喜欢“轻松休闲”的旅行，想逛大巴扎、吃美食、看常规美景，那我的外甥“小野”就是你的最佳选择——他的抖音号，专门分享新疆的地道玩法，从乌鲁木齐的烤包子到喀什的古城，从伊犁的草原到吐鲁番的葡萄沟，他都能带你玩得尽兴。

小野最懂“玉友的需求”，他会为你安排“玉+美景+美食”的路线：比如第一天在乌鲁木齐逛国际大巴扎，看玉器、买特产；第二天去吐鲁番，看火焰山、吃葡萄，顺便去当地的玉器店看看；第三天去和田，逛和田大巴扎、去和田河捡玉；第四天去喀什，逛古城、看艾提尕尔清真寺，晚上吃烤全羊——这条路线，既能让你感受玉文化，又能体验新疆的多元风情，还能吃到让你忘不了的美食。

小野是“本地人向导”，他知道哪家的烤包子最香，哪家的手抓饭最正宗，哪家的玉器店最诚

信。去年，有个上海的玉友跟着小野玩，回去后跟我说：“小野太懂新疆了，带我吃的每一家都好吃，还帮我选了一块小籽料，这次旅行太开心了，下次还要来。”

联系小野也很方便，前面章节里有他的抖音二维码，用抖音扫码、私信他“来自‘中国玉王’的玉友”，他会第一时间回复你，帮你规划行程，订房、订车、找导游，全程不用你操心，他是西域疆途国际旅行社的老板兼抖音新疆旅行的主播。

### 第三节 定制你的“玉缘之旅”：不管你喜欢什么，都能满足你

不管你是喜欢“探险”还是“休闲”，不管你是想“捡玉”还是“逛大巴扎”，我的哥哥和外甥都能为你定制专属的“玉缘之旅”——他们会根据你的时间、预算、兴趣，设计最适合你的路线：

如果你只有 3-7 天：可以走“乌鲁木齐 + 和田”短线，逛大巴扎、去和田河捡玉、看昆仑山远景，既能感受玉文化，又不会太赶；

如果你有 7-15 天：可以走“北疆 + 南疆”长线，从乌鲁木齐到伊犁看草原，再到和田看玉产地，最后到喀什逛古城，全方位体验新疆；

如果你喜欢“小众”：可以跟着钟老师去罗布泊、阿尔金山，看无人区的美景，探访小众玉矿；

如果你带孩子：可以跟着小野去吐鲁番、伊犁，看葡萄沟、那拉提草原，让孩子在玩中了解玉文化。

而且，只要你提“我是‘中国玉王’的玉友”，他们还会给你专属优惠——比如钟老师的路线会减免部分向导费，小野会帮你争取酒店折扣。他们都可以为你安排定制行程，还会给你送些小礼物，比如新疆的干果、小的和田玉或者罗布泊里的各种小玉石等等，他们会安排你去享受美食和美景，去见

更多的新疆朋友。因为他们知道，你来新疆，是为了追寻玉的缘分，这份缘分，值得我们用心对待。

### 第三章 来新疆旅游，你能收获什么？—— 不止是风景，更是与玉的深度缘分

#### 第一节 亲手触摸玉的“故乡”，更懂你手中的玉镯

很多玉友跟我说：“戴了很久的玉镯，去了新疆才知道，它为什么这么温润——因为它来自雪山下的河，来自矿洞里的石，那种纯净的环境，才能养出这么好的玉。”

来新疆，你能亲手触摸玉的“故乡”：在和田河，你能看到籽料是怎么被河水打磨的；在昆仑山，你能看到山料是怎么从矿洞里挖出来的；在大巴扎，你能看到玉是怎么被雕刻成镯的。当你知道你的玉镯“经历”过这些，你会更懂它的珍贵——它不是商场里的普通商品，是雪山、河流、矿工、工匠共同“孕育”的宝贝。

有位北京的玉友，来新疆后去了和田河，她在河边捡了一块小籽料，跟我说：“这块小籽料的手感，和我的玉镯一模一样，都是温温的、滑滑的，现在我戴玉镯，总觉得它在跟我‘说话’，说它来自和田河的故事。”这种“懂玉”的感觉，是你在外地买玉、看玉得不到的，只有来新疆，才能真正体会。

## 第二节 认识一群“爱玉的朋友”，分享彼此的故事

新疆是爱玉人的“聚集地”——在这里，你会遇到玉农、玉雕师傅、玉商，还有和你一样喜欢玉的游客。大家坐在一起，分享自己的玉镯故事，交流辨玉的经验，那种“找到同好”的快乐，会让你的旅行更有意义。

我每次去和田大巴扎，都会遇到很多爱玉的朋友：有从上海来的阿姨，跟我分享她收藏的老玉镯；有从成都来的年轻人，跟我请教怎么养玉；还有从国外来的游客，跟我了解和田玉的文化。去年，有位广州的玉友，在大巴扎认识了一位维吾尔

族玉雕师傅，师傅教他怎么看玉的纹理，他教师傅怎么用手机拍玉的照片，后来他们成了朋友，师傅还专门为他雕刻了一块玉牌——这就是新疆的魅力，因为玉，不同地方、不同民族的人，能成为朋友。

如果你想来新疆，不用担心孤单——我的哥哥和外甥会带你认识当地的爱玉人，你们可以一起去捡玉、一起去逛矿、一起去吃美食，让你的旅行，不只有风景，更有朋友和故事。

### 第三节 带走一份“新疆的记忆”，让玉镯更有意义

来新疆旅游，你会带走很多“记忆”：和田河的小籽料、大巴扎的玉坠、昆仑山的照片、烤包子的香味……这些记忆，会让你手中的玉镯更有意义——以后你戴玉镯时，会想起在和田河捡玉的快乐，想起在昆仑山看到的雪山，想起在大巴扎遇到的朋友。

有位杭州的玉友，来新疆时在和田河岸边亲手捡起一块小籽料，掌心还留着河水的清凉，回去后便把它和玉镯放在一起，跟我说：“现在看到玉镯，就会想起新疆的旅行——钟老师帮我辨认籽料皮色，小野陪我逛大巴扎选民族绣布，想起那些温暖的瞬间，这枚玉镯，已经不是普通的首饰，是我和新疆的‘缘分证明’。”

这样的类似“记忆”，你还能传给孩子——你把玉镯递到孩子手里，他摩挲着玉镯纹路追问“昆仑山的玉是怎么长的呀”，你可以跟孩子说：“这枚玉镯来自新疆，妈妈/爸爸曾去那里看过它的故乡，还捡了小籽料，下次我们一起去好不好？”你可以慢慢讲起昆仑山脉的壮阔、和田河畔的温润，讲起玉石形成的亿万年时光，讲起一代代人对美玉的珍视与守护。让孩子从小就了解玉的故乡，了解新疆的美，在心里种下文化与亲情的种子。这份带着温度与故事的传承，远比玉石本身更珍贵，也让这枚玉镯拥有了永不褪色的真正价值。

## 第四章 来新疆前，你需要知道这些 —— 贴心提示，让你的旅行更顺利

### 第一节 最佳旅行时间：什么时候来，能看到最美的玉产地

新疆的气候四季分明，不同季节来，能看到不同的玉产地风景：

春季（4-5月）：昆仑山的雪开始融化，和田河的水还不多，适合去捡籽料；草原开始变绿，能看到牧民转场，风景清新；

夏季（6-8月）：昆仑山的矿脉更容易进入，适合去探访山料矿区；伊犁的草原最美，吐鲁番的葡萄也熟了，适合“玉+美景+美食”的旅行；

秋季（9-11月）：和田河进入枯水期，是捡籽料的最佳时间；新疆的水果最多，比如阿克苏的苹果、库尔勒的香梨，能大饱口福；

冬季（12-3月）：昆仑山被雪覆盖，矿区不好进入，但乌鲁木齐、喀什的大巴扎很热闹，适合

逛玉市、吃美食，还能看到雪山的雪景，人少安静。

你可以根据自己的兴趣选择时间——如果想捡玉，选春秋季；如果想逛矿，选夏季；如果想轻松休闲，选冬季。不管什么时候来，我的哥哥和外甥都会帮你安排最合适的路线。

如果是去四大无人区，一年四季都可以，请在抖音里联系钟老师。

## **第二节 必备物品：这些东西，别忘了带**

来新疆旅游，尤其是去玉产地，有些物品一定要带：

证件：身份证、驾驶证（如果自驾），自驾去中亚和俄罗斯，需要提前办理纸质签证和车辆保险等（小野会帮你办理）；

衣物：新疆昼夜温差大，即使夏天，也要带外套；去高海拔矿区，要带保暖衣物（比如羽绒服、冲锋衣）；

防晒用品：新疆紫外线强，要带防晒霜、墨镜、帽子，避免晒伤；

其他：手电筒（去矿洞用）、小桶和筛子（捡玉用）、相机（拍美景和玉）、常用药品（比如感冒药、肠胃药，钟老师的车上也会备）。

如果担心遗漏，小野会给你发“新疆旅行必备清单”，帮你一一核对，让你出发前不用慌。

### 第三节 注意事项：尊重文化，安全旅行

新疆是多民族地区，来这里旅游，要尊重当地的文化和习俗：

尊重信仰：进入某些场所要脱鞋，不随意拍照；遇到节日，比如古尔邦节，要尊重他们的庆祝方式；

礼貌交流：跟少数民族朋友说话，要友好礼貌，不随意打听隐私；买玉时，不喜欢可以不买，不要随意还价后不买；

安全第一：去无人区或矿区，一定要跟专业领队（比如钟老师），不要独自前往；在河边捡玉时，要注意安全，避免落水。

#### 第四节 新疆在等你，玉的故乡在等你

亲爱的玉友，你的玉镯来自新疆，这片土地不仅有玉的温润，更有雪山的壮丽、草原的辽阔、美食的香甜、民族的热情。如果你想更懂你的玉镯，想感受玉的故乡，想开启一段有意义的旅行，新疆在等你。

或许你现在觉得“来新疆很远”，但当你真正踏上这片土地，你会发现：这里的距离，比你想象中更近；这里的美好，比你想象中更多。你的玉镯，从新疆来到你身边；现在，它在等你，回到它的故乡，看看它生长的地方。

记住，如果你想来新疆，只要搜抖音号“罗布泊无人区救援领队钟老师”或“小野的新疆旅行”，跟他们说“我是‘中国玉王’的玉友”，他们就会为你开启一段难忘的“玉缘之旅”。

## 第五卷 和田玉三十六计

和田玉市场如江湖，既有温润美玉的璀璨，亦藏真假难辨的迷局——染色玉、洗色玉以次充好、仿籽料伪造“汗毛孔”、中介炒作虚抬价格、商家用“完美噱头”设下消费陷阱，诸般乱象常让藏家、玩家在选玉、购玉、养玉途中“踩坑”，既损财力，更伤对美玉的热忱。

### 第一章 领悟和田玉三十六计的目的

《中国玉王和田玉三十六计》的诞生，绝非为“设局挖坑”提供伎俩，恰恰是为破除迷局而生：以传统兵法智慧为骨，以和田玉科学鉴别知识为肉，教会每一位爱玉人“如何避坑”，更懂得“如何识破他人的坑”。

所谓“避坑”，是借三十六计的逻辑，为选玉立起“防护盾”：胜战计中“瞒天过海”教你认准明码标价的透明规则，不被虚假承诺迷惑；混战计里“釜底抽薪”让你坚守“纯天然”底线，从根源拒绝优化玉；败战计中“走为上”则提醒你遇高风险玉件果断止损，不被“稀缺”“升值”的噱头绑架。

这些计策，实则是将透闪石成分鉴别、密度检测、皮色观察等科学方法，转化为可落地的实战策略——比如用“借刀杀人”借光谱仪之力辨真伪，以“擒贼擒王”抓润

度、密度等核心指标，让“避坑”不再是凭经验的赌运气，而是有章法的科学决策。

所谓“识破他人的坑”，是凭三十六计的洞察力，为辨玉擦亮“火眼金睛”：敌战计中“笑里藏刀”教你看穿“完美无瑕”玉件下的染色、注胶伪装；并战计里“偷梁换柱”提醒你定制玉饰时盯紧玉料编号，防商家以次换好；攻战计中“打草惊蛇”则让你对存疑的产地、价格多渠道验证，不被单一话术误导。

这些计策，精准戳中市场中常见的“挖坑套路”——比如用“无中生有”拆解商家的虚假噱头，以“反间计”避开他人刻意引导的消费陷阱，让每一位爱玉人在面对套路时，不再被动吃亏，而是能主动识破、理性应对。

须知，和田玉的价值，不仅在其温润质地，更在“玉德”——诚信、质朴、纯粹。《和田玉三十六计》的终极目的，从来不是教人防人之心不可无的算计，而是以智慧武装认知，让选玉、购玉的过程回归本真：买家不必因怕“踩坑”而却步，商家亦难借信息差“挖坑”，最终让每一块美玉都能匹配懂它的人，让和田玉市场的“江湖”，少些乱象，多些温润。

愿每一位翻开此卷的读者，都能借三十六计中辨伪存真、趋利避害之智，避开市场上以次充好、虚假宣传的坑

而不踩雷，读懂玉料成色、看清皮色真假、辨明绉裂影响与工艺优劣的门道而不迷局，在与和田玉的相伴中，无论是选料、购买还是日常赏玩，只享美玉之悦，无受套路之扰。

## 第二章 孙子原文与玉王解文

### 第一套 胜战计

#### 1. 瞒天过海

【孙子原文】备周则意怠，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对。

【玉王解文】语出易经既济卦，水火相交而无隙。和田玉定价以润度、质地等核心维度为基，透明无猫腻，看似“常见”的明码标价，实则藏着“无欺”的本质，买家无需猜忌，放心选购。

#### 2. 围魏救赵

【孙子原文】共敌不如分敌，敌阳不如敌阴。

【玉王解文】源自易经颐卦，颐养自守为先。选购时遇玉件小瑕疵不必纠结，转而主攻润度核心——以“润”掩瑕，如同围弱救强，保全玉件整体价值。

### 3. 借刀杀人

【孙子原文】敌已明，友未定，引友杀敌，不自出力。

【玉王解文】以易经损卦推演，借力成事。辨玉真伪不必自行纠结，借国检光谱仪鉴定之力，凭客观数据下结论，不费心力却能避坑。

### 4. 以逸待劳

【孙子原文】困敌之势，不以战，损刚益柔。

【玉王解文】出自易经损卦，以柔克刚。和田玉需长期佩戴养润，无需刻意打磨，日常贴身佩戴让玉吸人体温气，久而久之自会温润光亮，以“逸”养“玉”。

### 5. 趁火打劫

【孙子原文】敌之害大，就势取利，刚决柔也。

【玉王解文】语自易经夬卦，刚健有度。玉市遇炒作、涨价等“乱象”，不可跟风抢购，需坚守本心，不趁乱取利，方能选到性价比之玉。

## 6. 声东击西

【孙子原文】敌志乱萃，不虞，坤下兑上之象。

【玉王解文】源自易经萃卦，避乱取正。选玉勿被艳丽颜色、精美包装迷惑，这些“东”面假象之下，需紧盯质地细腻、温润通透的“西”面核心，方为正道。

## 第二套 敌战计（势均力敌时的辨玉守玉之法）

## 7. 无中生有

【孙子原文】诳也，非诳也，实其所诳也。

【玉王解文】出自易经复卦，真假相济。假玉卖家常以“国检”“高密”等噱头无中生有，辨玉需抛开噱头，唯以光谱仪检测结果为实，让假象无处遁形。

## 8. 暗度陈仓

【孙子原文】示之以动，利其静而有主，益动而巽。

【玉王解文】源自易经益卦，顺势而为。日常佩戴和田玉看似“无用”，实则暗度陈仓——人体微量元素与玉相互滋养，让玉越戴越润，潜移默化提升其价值。

## 9. 隔岸观火

【孙子原文】阳乖序乱，阴以待逆。

【玉王解文】语自易经豫卦，顺时守静。玉市炒作、价格波动时，不必急于入局，如同隔岸观火，静观其变，等市场回归理性再择机入手，方为稳妥。

## 10. 笑里藏刀

【孙子原文】信而安之，阴以图之；刚中柔外也。

【玉王解文】出自易经咸卦，刚柔辨伪。有些玉件外表完美无瑕、光泽夺目，实则经染色、注胶优化，“笑”面之下藏“刀”，需借助自然光细察纹理，警惕“完美陷阱”。

## 11. 李代桃僵

【孙子原文】势必有所损，损阴以益阳。

【玉王解文】源自易经山泽损卦，舍末保本。天然和田玉难免有小黑点、细纹等小瑕疵，这是“损阴”，却换来了整体温润细腻的玉质“益阳”，接受小缺，方得美玉。

## 12. 顺手牵羊

【孙子原文】微隙在所必乘，微利在所必得。

【玉王解文】语自易经咸卦，见机行事。逛玉市或直播间时，若遇小众玉料、小圈口手镯等“微隙”机会，其品质不差却价格亲民，可顺手拿下，积小利为收藏之乐。

## 第三套 攻战计（主动出击时的选玉藏玉之策）

## 13. 打草惊蛇

【孙子原文】疑以叩实，察而后动；复者，阴之媒也。

【玉王解文】出自易经复卦，探真为先。对玉件产地、真伪有疑虑时，不可贸然下单，需多渠道咨询、交叉验证，如同打草惊蛇，探明真相后再行动。

## 14. 借尸还魂

【孙子原文】有用者不可借，不能用者求借；匪我求童蒙，童蒙求我。

【玉王解文】源自易经蒙卦，借旧生新。有些老坑玉料或残件看似“无用”，经匠人巧雕重塑，便能“借尸还魂”，赋予新的艺术价值，成为值得收藏的珍品。

## 15. 调虎离山

【孙子原文】待天以困之，用人以诱之，往蹇来连。

【玉王解文】出自易经蹇卦，避强取弱。热门炒作款如同“虎踞深山”，价格虚高，可避开此类热门，转而选择品质过硬但暂未爆红的潜力款，“调虎离山”后轻松入手好玉。

## 16. 欲擒故纵

【孙子原文】逼则反兵，走则减势。紧随勿迫，累其气力。

【玉王解文】语自易经需卦，静待良机。看中某件玉饰后，不必急于下单，可先观察价格波动、对比同款品质，“欲擒故纵”避免冲动消费，最终以合理价格拿下。

## 17. 抛砖引玉

【孙子原文】类以诱之，击蒙也。

【玉王解文】源自易经蒙卦，由浅入深。初入玉圈可先入手平价入门款“抛砖”，积累辨玉经验、摸清市场规律后，再进阶购买高端藏品“引玉”，稳步成长为懂玉之人。

## 18. 擒贼擒王

【孙子原文】摧其坚，夺其魁，以解其体。

【玉王解文】语出易经坤卦，抓主破局。选玉如同作战，需“擒贼擒王”——抛开次要的颜色、款式，紧盯润度、密度等核心指标，抓住关键方能选到优质和田玉。

## 第四套 混战计（多方博弈时的稳玉避坑之智）

## 19. 釜底抽薪

【孙子原文】不敌其力，而消其势，兑下乾上之象。

【玉王解文】出自易经履卦，断根避害。假玉、优化玉的“势”在于伪装，“釜底抽薪”之法便是坚守“纯天然”底线，拒绝染色、注胶等处理玉，从根源上避开陷阱。

## 20. 混水摸鱼

【孙子原文】乘其阴乱，利其弱而无主，随，以向晦入宴息。

【玉王解文】语自易经随卦，乱中取正。玉市品牌繁杂、价格混乱时，如同“混水”，需认准天然和田玉鉴定证书，以客观标准为依据，方能“摸”到真玉、好玉。

## 21. 金蝉脱壳

【孙子原文】存其形，完其势；友不疑，敌不动。

【玉王解文】源自易经蛊卦，辨伪识真。优化处理玉常“金蝉脱壳”，保留天然玉外形，却破坏内部结构，需通过触感（润度）、纹理（自然与否）细辨，识破伪装。

## 22. 关门捉贼

【孙子原文】小敌困之。剥，不利有攸往。

【玉王解文】出自易经剥卦，围守保真。选择固定的靠谱商家、信任的直播间“关门”，不盲目比价、不随意更换渠道，将“小敌”（假货、次货）困于门外，安心购玉。

## 23. 远交近攻

【孙子原文】形禁势格，利从近取，害以远隔。

【玉王解文】语自易经睽卦，内外借力。“远交”玉友、行业博主，获取市场信息、辨玉技巧；“近攻”本地实

体店、靠谱货源，实地看货、亲手触摸，双管齐下稳选玉。

## 24. 假道伐虢

【孙子原文】两大之间，敌胁以从；我假以势。

【玉王解文】出自易经困卦，避中介坑。购玉不“假道”于层层中介、炒作平台，直接对接源头商家、靠谱匠人，省去中间溢价，既得好玉又省成本。

## 第五套 并战计（协同竞争时的养玉升玉之术）

## 25. 偷梁换柱

【孙子原文】频更其阵，抽其劲旅，待其自败，而后乘之。

【玉王解文】源自易经既济卦，防换料坑。定制玉饰或购买高端款时，需全程跟进，核对玉料编号、保留对比照片，警惕商家“偷梁换柱”，以次料替代好料。

## 26. 指桑骂槐

【孙子原文】大凌小者，警以诱之。刚中而应，行险而顺。

【玉王解文】语自易经师卦，借例自省。看到他人买到染色玉、拼接玉的踩坑案例，如同“指桑骂槐”，以此为警示，坚守选玉标准，不犯同类错误。

## 27. 假痴不癫

【孙子原文】宁伪作不知不为，不伪作假知妄为。静不露机。

【玉王解文】出自易经屯卦，低调养玉。佩戴和田玉不必炫耀，不与人盲目攀比价格、产地，“假痴不癫”低调佩戴，既养心性又护玉饰，避免无端是非。

## 28. 上屋抽梯

【孙子原文】假之以便，唆之使前，断其援应，陷之死地。

【玉王解文】源自易经噬嗑卦，破极端论。拒绝“无结构才是好玉”“越白越值钱”等极端说法，这些是商家“上屋抽梯”的噱头，守住“天然温润”的核心标准，不被绑架。

## 29. 树上开花

【孙子原文】借局布势，力小势大。鸿渐于陆，其羽可用为仪。

【玉王解文】语自易经渐卦，借文化升价。和田玉本身是“树”，玉文化、佩戴寓意是“花”，日常搭配传统服饰、讲述玉的故事，如同“树上开花”，让玉饰格调与价值双升。

## 30. 反客为主

【孙子原文】乘隙插足，扼其主机，渐之进也。

【玉王解文】出自易经渐卦，由浅入深。从被动听商家介绍的“客”，通过学习辨玉知识、积累经验，转变为掌握选购主动权的“主”，自主判断品质、定价，反客为主。

## 第六套 败战计（劣势处境时的保玉避损之法）

### 31. 美人计

【孙子原文】兵强者，攻其将；兵智者，伐其情。利用御寇，顺相保也。

【玉王解文】源自易经渐卦，以玉悦人。社交场合中，佩戴温润雅致的和田玉手镯、吊坠，如同“美人计”，

以玉的温润气质化解尴尬、拉近距离，既保体面又护人脉。

### 32. 空城计

**【孙子原文】**虚者虚之，疑中生疑；刚柔之际，奇而复奇。

**【玉王解文】**出自易经解卦，虚怀避坑。面对高价稀缺玉料，若预算不足或存疑，不必硬撑，可坦诚“预算有限”“暂不考虑”，如同“空城计”，以虚避实，避免盲目消费。

### 33. 反间计

**【孙子原文】**疑中之疑。比之自内，不自失也。

**【玉王解文】**语自易经比卦，破不实言。购玉时若遇他人夸大某款玉饰、贬低其他选项，需警惕“反间计”，坚守自己的判断标准，不被他人话术误导，避免选错。

### 34. 苦肉计

**【孙子原文】**人不自害，受害必真；假真真假，间以得行。

【玉王解文】出自易经蒙卦，以瑕证真。天然和田玉的小瑕疵如同“苦肉计”，正是这些不完美证明其未被优化处理，接受瑕疵反而能避开假玉，保全藏品价值。

### 35. 连环计

【孙子原文】将多兵众，不可以敌，使其自累，以杀其势。

【玉王解文】语自易经师卦，多策护玉。收藏和田玉需用“连环计”：选靠谱商家 + 做权威鉴定 + 日常妥善保管 + 定期检查，多环节环环相扣，让玉饰保值增值，无后顾之忧。

### 36. 走为上

【孙子原文】全师避敌。左次无咎，未失常也。

【玉王解文】源自易经遁卦，避损为上。若遇价格虚高、来源不明、鉴定存疑的玉件，不必纠结，果断放弃“走为上”，及时止损，既保住预算又避开风险，不失常态。

### 第三章 和田玉三十六计速记手册

名称	适用场景	核心速记要点
瞒天过海	选购信任度高时	明码标价（以润度 / 质地为核心），透明无欺→放心下单
围魏救赵	玉件有小瑕疵时	不纠结小瑕，主攻“润度”核心→以润掩瑕，保整体价值
借刀杀人	辨玉真伪存疑时	借“国检光谱仪”之力，凭客观数据下结论→不费心力避坑
以逸待劳	日常养护	长期贴身佩戴，不刻意打磨→玉吸人体温气，自然温润光亮
趁火打劫	玉市炒作、涨价	不跟风抢购，守本心→选性价比高的天然玉
声东击西	被外在包装迷惑时	避“艳丽颜色 / 精美包装”假象，盯“质地细腻 / 温润通透”核心

无中生有	遇商家夸大噱头时	抛“国检 / 高密”等虚假噱头，唯信光谱仪检测结果→戳破假象
暗度陈仓	长期养玉增值	日常佩戴看似“无用”，实则人玉互养→潜移默化提升玉的润度与价值
隔岸观火	玉市价格波动剧烈	不急于入局，静观其变→等市场回归理性再择机入手
笑里藏刀	遇“完美无瑕”时	警惕“外表光鲜”，自然光下细察纹理→防染色、注胶优化玉
李代桃僵	接受天然玉不完美	舍“小黑点 / 细纹”小瑕（损阴），保“整体温润细腻”玉质（益阳）
顺手牵羊	玉市 / 直播间捡漏	抓“小众玉料 / 小圈口”机会→品质不差、价格亲民，积小利为收藏乐

打草惊蛇	对玉的产地 / 真伪存疑时	多渠道咨询、交叉验证→探明真相后再下单，不贸然行动
借尸还魂	盘活老料 / 残件时	残件看似无用→巧雕重塑，赋予新艺术价值→收藏珍品
调虎离山	避开热门炒作款时	不碰“高价热门款”（虎），选“品质硬、未爆红”的潜力款
欲擒故纵	看中某件玉饰想压价时	不急于下单，观察价格波动、对比同款品质→等合理价格再入手，避冲动消费
抛砖引玉	初入玉圈进阶时	先买“平价入门款”（砖）积累经验→再进阶购“高端藏品”（玉）
擒贼擒王	选玉抓核心指标时	抛“颜色 / 款式”次要因素，盯“润度 / 密度”核心→抓关键方能选优
釜底抽薪	根源避假	守“纯天然”底线，断伪装的“势”

混水摸鱼	品牌杂、 价格乱时	认“天然和田玉鉴定证书”客观标准→乱中取正，摸到真玉、好玉
金蝉脱壳	辨优化处理玉时	看“触感（润度）+ 纹理（是否自然）”→识“保外形、毁结构”的优化玉，破伪装
关门捉贼	固定渠道 保真时	选固定靠谱商家 / 信任直播间（关门）→不盲目比价、不换渠道，拒假货次货于门外
远交近攻	多维度稳 选玉时	远交：玉友 / 博主获信息；近攻：实体店 / 靠谱货源摸货→双管齐下稳选玉
假道伐虢	避中介溢 价时	不借“中介 / 炒作平台”渠道，直接对接源头商家 / 匠人→省中间价，得好玉
偷梁换柱	定制 / 买 防换料	全程跟进，核对玉料编号、保留对比照片→防商家以次料换好料

指桑骂槐	借他人经验避坑时	看“染色玉 / 拼接玉”踩坑案例→以之为警示，坚守选玉标准，不犯同类错
假痴不癫	日常戴玉护玉时	低调佩戴，不攀比价格 / 产地→养心性、护玉饰，避无端是非，不要问别人值多少钱
上屋抽梯	破极端选玉论时	拒“无结构才好 / 越白越贵”极端说法→守“天然温润”核心，不被商家绑架
树上开花	提升玉饰格调价值时	玉为“树”，搭传统服饰 + 讲玉德故事为“花”→赋文化感，升格调与价值
反客为主	从被动到主动选玉时	学辨玉知识、积经验→从“听商家说”变“自主判断品质 / 定价”，掌握主动权
美人计	社交场合	戴温润玉饰→化尴尬、拉近距离

空城计	预算不足 / 玉件存疑时	坦诚“预算有限 / 暂不考虑”，不硬撑→以虚避实，避免盲目消费
反间计	遇他人误导选玉时	拒“夸大某款 / 贬低其他”的话术→守自己的判断标准，不被带偏
苦肉计	凭瑕疵辨天然玉时	认“小瑕疵”（证未优化）→借瑕疵证真，避假玉
连环计	长期收藏护玉时	选靠谱商家→做权威鉴定→日常保养→定期检查，环环相扣→保玉保值增值
走为上	遇高风险玉件时	遇“高价 / 来源不明 / 存疑”玉，果断放弃→及时止损，避风险

## 第六卷 和田玉游戏·科学与文化 —— 沉浸式知识实战游戏



以上是《和田玉·昆仑论剑》的二维码。我们都以无需注册为原则，以在线网页为载体，打造出了：

《玉六十四德修德贪吃蛇》游戏，二维码如下：



《War3 World(玉阻三战)》，网址：[www.war3.world](http://www.war3.world)

《五十一种假玉贪吃蛇》和《三十一种负面情绪贪吃蛇》都可以从《玉六十四德修德贪吃蛇》游戏界面里进入。

本卷重点介绍《和田玉·昆仑论剑》游戏，此游戏共有十二战幕，涵盖了本书前五卷最核心的知识，只有熟读了本书的前五卷，才能通关抵达终点。

十二战幕层层递进，从玉料辨识到产地追踪，从养护实操到文化遗产，每一题都源自前五卷的核心知识。各战幕设计暗藏深意，每一战都对应着独特的人生哲思与认知智慧，具体如下：

第一战：胆子不能太小，否则第一战都得放弃。从进化视角来看，适度的谨慎是生存优势，如对危险的敏感性避免风险，但过度胆小可能错失机会，例如不敢尝试新事物。从社会适应层面而言，在需要快速决策的场景（如创业、紧急情况），过度犹豫可能导致失败，但完全无惧可能引发鲁莽行为。这其中的关键在于找到平衡点：公开演讲、创新尝试、维护权益时需要胆量；投资决策、人际交往、安全相关事项时则需要谨慎。建议通过渐进式暴露（如从低风险社交开始）和认知重构（挑战“最坏结果”的假设）来调整，而非追求彻底改变性格。

第二战：学会放弃，因为有时候，你永远都选不对。首先，信息不对称是必然的，任何选择都基于有限信息，

但现实中的变量（如他人意图、环境变化）永远无法被完全掌握，试图“选对”本质是追求完美决策，而这是不可能的。就像第二战，明明你是选对的，第二个就是和田玉，或者说此战必须要符合逻辑，但是主动权不在你手上！所以要学会放弃，不然你再努力一万年也不会通过此战。其次，选择存在隐性的机会成本，选择 A 意味着放弃 B、C、D 等所有可能性，即使 A 选项成功，其价值也可能被未选择路径的想象所稀释，形成“选择后怀疑”的心理陷阱。再者，多数选择涉及人、环境、时间的动态交互，初始正确的选择可能因后续变量（如政策变化、人际关系破裂）而失效，形成“选错”的错觉。此外，过度纠结选择会持续消耗认知资源，导致后续决策质量下降，放弃过度优化，反而能保留精力应对真正重要的机会，就像在淘宝中国假日店铺选和田玉手镯，手镯几万个，你老是纠结选什么颜色，还不如点击这里让上天赐予你一个颜色的和田玉手镯。关键结论是，放弃不是失败，而是对“完美选择”幻象的清醒认知，真正的智慧在于建立“足够好”的决策标准、为选择保留调整空间、将精力从“选对”转向“做对”。

第四战和第八战：只有一次机会，甚至没有机会。这种“唯一性”或“绝无机会”分别来自四个残酷现实：一是时间不可逆，每个选择都会改变后续所有可能性；二是我们

总是习惯错以为机会每个人都有、机会面前人人平等、大家的起跑线都一样、竞争过程中遇到的阻碍都一样、错了还会有第二次机会；三是我们常高估自己的能力，自以为正确而没有深思熟虑；四是只有现在，过去无法改变，将来有没有是个未知数，别人对你的过去不感兴趣，所以最重要的是此时此刻，但是此时此刻即将过去，所以别人最关心的是未来——最高的聊天就是画饼；五是最残酷的环境因素：在微信、QQ 浏览器或者电脑浏览器里，有一次机会；在手机百度、手机华为等浏览器里，一次机会都没有。一步选错就再无机会，或者根本就没有选择的机会，这时候就需要你切换打开方式，否则这一关你永远拿不上积分，怎么可能 PK 过别人？这就是：有时候自己怎么输给别人，都不知道。人生何尝不是如此？

第五战：成功不一定是你的功劳。此战的设计逻辑极为简单：系统预设了四个固定选项，你只需全部勾选即可通关。若遗漏任一选项，系统会立即提示“请匹配所有选项”——这种设计本质上消除了决策难度，所有匹配组合都是预先设定的必然结果。因此，任何人只要遵循提示操作，都能轻松通过，这关的失败率是零。从哲学意义来看，这种设计恰恰揭示了成功认知的深层悖论：当任务被简化为“按图索骥”的机械操作时，参与者常将系统保障的必然

性误认为个人能力。就像被校准的仪器，任何符合基础条件的操作者都能产出合格数据，但真正的能力差异往往体现在需要突破流程边界的场景中。我们容易将系统红利当作天赋，却忘了能力本质是创造新规则的能力——这种认知偏差，正是我们需要持续警惕的思维陷阱。这就是，有时候好运来了，挡都挡不住，家里多些和田玉，好运自然来；有时候你想死都死不了，就像这一战，人生也是如此，有时候：身不由己。

第十一战：有时候不能放弃也无法放弃。此战没有放弃按钮，必须想办法过关，否则到不了下一战。这种强制通关的设计机制蕴含着多层哲学意蕴：我们有意删除了"放弃本战"按钮，目的是让你被迫直面被抛入的生存状态——就像把你突然扔进一个没有出口的迷宫。这种设计迫使你在有限选择中创造意义，正如加缪笔下的西西弗斯，明知巨石会滚落仍坚持推石上山，在重复劳动中创造存在价值。此战模拟了现实世界中无法放弃的人生困境，而且如果允许你放弃，就会形成"失败-放弃-更易失败"的恶性循环。此战恰似天将降大任思想，通过人为设置障碍来锻炼你的心性，因为接下来就是最后一战。而人为何必死？而且有的人死的早，有的人死的晚，就像本战的放弃本战按钮，我们在此战删除它有一个真正的原因，那就是如果

我们不删除，那么我们设计的这个游戏就会出错：放弃后它会进入第 13 战而不是第 12 战，实际上本游戏没有第 13 战，也无法修改程序，因为此程序已经开始运行了，时间具有不可逆性，无法改变已经被执行的程序代码，所以唯一办法就是让"放弃本战"按钮死亡，就像人一样，不死这个世界就会出现 bug(程序错误)。

第十二战：必须坚持，不能放弃，否则出现悖论，除非砸碎整个游戏、砸碎整个宇宙。此战没有放弃按钮，必须想办法过关，因为这是最后一战，最后一站无法放弃，按照前面定律，放弃就会进入下一战，那么这一战就不是最后一战，就出现了悖论，所以无法放弃。唯一办法就是让"放弃本战"按钮死亡，就像人一样，不死这个世界就会出现 bug(程序错误)，有的还必须早死，如果不早死，接下来整个程序就会出错。

这场游戏既是对前五卷知识的梳理与检验，更是一次人与玉的深度共情。当你在游戏中辨别玉料、计算折射率、践行玉德时，便已将和田玉的科学、文化与情怀刻入心中。

《和田玉·昆仑论剑》所揭示的哲学思想对人类和个体都无法永生的解释：

45.5 亿年前，地球诞生；45.25 亿年前，月球形成；200 万年前，人类诞生。

在人类诞生之前，万物便已遵循生灭与轮回的永恒定律，星辰起落、山海变迁，无不在此法则中循环往复。大自然或许从未预想，在地球 45.48 亿年的漫长岁月之后，会诞生出拥有思想与情感的人类，以有限之身，凝视无限时空。

可消亡本就是宇宙最古老的秩序，早在人类出现之前的数十亿年里，它就已成为不可更改的铁律。有生必有灭，有始必有终，这不是遗憾，而是天地得以安稳运行的根基。就像此游戏，第 11 战与第 12 战里，“放弃本战”按钮必须完成它的使命、适时退场——若它执意不灭、违背规则，整个程序便会冲突、崩溃，再无平衡可言。

人类亦在这宏大秩序之中：懂得生命有限，才懂珍惜；明白万物无常，才知敬畏。

正是这份有始有终的宇宙逻辑，让每一段存在都有重量，每一次传承都有意义。人类和个体都必有一死，不可能永生，除非人类砸碎这个宇宙，去开创新的宇宙，或者新的宇宙自己诞生！

也可能除了我们所在的这个宇宙之外，还有别的宇宙。所以说，如果有神仙，他们不可能在我们这个宇宙内常住，因为我们的宇宙是不能够满足永生需求的宇宙。

就像和田玉历经亿万年地质演化，从昆仑山脉的矿石逐步淬炼为温润美玉，终有风化磨损之日，却因这份有限的生命周期，才让每一块玉都独一无二、承载岁月厚重。我们在游戏中感悟玉的生灭与传承，亦是在体悟自身的存在价值，接受有限，方能在有限的时光里，沉淀出无限的意义。

《和田玉·昆仑论剑》和地质科学对人类和个体都无法永生的进一步解释：45.67 亿年前，地球诞生；45.25 亿年前，月球形成；200 万年前，人类诞生。

在人类诞生之前，万物都有形成和死亡的定律，只是大自然也万万没有想到，经过 45.48 亿年的漫长历史后，居然出现了人类，可惜啊，遗憾啊，必须死亡的定律早在人类诞生之前的 45.48 亿年的漫长时光中已经变成了宇宙规律，已经无法更改，如果更改，就像第 11 战和第 12 战一样，游戏程序就会出错，就会崩溃。

**《和田玉·昆仑论剑》核心理念：**过去无法改变，将来有没有是个未知数，别人对你的过去不感兴趣，最重要的是此时此刻，但是此时此刻即将过去，所以别人最关心的是未来——最高的聊天就是画饼，比如买个中国玉王的和田玉手镯。

## 参考书籍

### 1. 《中国新疆和田玉》

王时麒等著，2023年科学出版社出版

全两册定价800元，在拼多多、闲鱼和孔夫子旧书网里很便宜。

### 2. 《中国玉器全集》

杨伯达，2005年河北美术出版社出版

### 3. 《中国玉器概论》

白峰著，2017年化学工业出版社出版

核心价值：高等教育专业教材，全书系统梳理中国玉器文化，涵盖基础理论、工艺技术及材质研究，被纳入高校珠宝专业课程体系。

### 4. 《丝绸古道旅游》

钟林著，1996年新疆人民出版社出版

## 后记：玉暖余生，缘续绵长

当你读到这里，这本《中国玉王：和田玉的科学与文旅全解》，就快要和你暂别了。

我们不知道你此刻是正摩挲着腕间的玉镯，还是把它轻轻放在了桌角，但无论你在干什么，我们都想对你说声“谢谢”：谢谢你愿意翻开这本书，谢谢你愿意听我们讲这些关于玉、关于缘分、关于新疆的心里话。

16年前，我们开淘宝店时，从没想过我们会和数万玉友结下缘分。有人说我们“只做旅游多好，卖玉太麻烦”，可只有我们知道：当浙江大姐跟我们说“玉镯上的纹像我年轻时见的云”，当上海姑娘跟我们说“戴玉镯后失眠好了”，当新疆老乡跟我们说“你们让我们的和田玉走得更远了”——这些时刻，我们觉得值了。

我们写这本书，从不是想“说服你什么”，而是想让你知道：你手上那枚圆环，不是流水线里的工业品，是昆仑山脉用亿万年时光孕育的“孩

子”，是和田河水用千万年打磨的“礼物”，是我们和匠人用 16 年坚守传递的“诚意”。它身上的石纹，是地质运动刻下的“成长日记”；它的颜色，是大自然调配的“独家颜料”；哪怕它尺寸不合适、颜色没合你心意，它也是一段“值得被珍藏的缘分”——就像书里写的，你可以把它挂在包上、摆在桌角，甚至送给需要的人，让这份从新疆来的温润，继续传递下去。

如果你翻到了第四卷，或许会对新疆的和田河、昆仑山心生向往——要是某天你真的踏上那片土地，记得找我们，钟老师，他会带你去和田河捡一块属于自己的小玉料；小野，他会带你去大巴扎吃最香的烤包子。当你踩在和田河的沙地上，看着夕阳把河水染成金色，你就会懂：为什么这枚玉镯会这么温润——因为它来自这样一片有山、有水、有温度的土地。

还有一件小事想跟你说：别忘了把这本书留下，它是无条件送给你的暖心小礼物。它不用你花一分

钱，却藏着我们 16 年的故事、数万玉友的记忆，还有和田玉的千年文化。或许你现在用不上，可等你以后翻到书里“玉镯传承”的章节，你可以说：“我以前有过一枚来自新疆的玉镯，它陪我走过一段日子……”；或许你某天遇到喜欢玉的朋友，把书送给 TA，也是在传递一段“从新疆来的缘分”。

最后，想跟你说句心里话：和田玉是不可再生的，可人和人的缘分、人和玉的缘分，是可以延续的。愿你腕间的玉镯能陪你走过春夏秋冬，愿你从书里读到的温暖能帮你抵御生活的风霜，愿你某天想起新疆时，会记得：新疆有三个男人，在乌鲁木齐为你写过一本关于玉、关于缘分、关于中国心的小书。

愿你的日子，像和田玉一样温润；愿你的缘分，像昆仑山一样绵长。

钟林、钟明、钟天野

2026 年春于新疆

后记既成，本是终章。

然于君，暗藏一喜

一九九六年，我们著《丝绸古道旅游》

专著。愿这经年笔墨，

伴君岁岁清宁

若有雅兴，

扫码品读。



# 玉王璀璨映苍穹，

温润凝脂苍穹， 温润凝脂韵自浓。  
匠艺精贖万古， 华夏瑰宝耀千重。



附赠和田玉石田AI检索—海王下白系统 (<http://vanik.cn>)

系统加载的玉文化已覆盖约174个国家，支持22种语言

中文、English、Русский、Français、한국어、Bahasa、Latin、

Melayu、armenian、Bahasa Indonesia、العربية、

—ハンゴ、Español、Português、فارسی、Ελληνικά、

Deutsch、Nederlands、Italiano、Svenska、Polski、Türkçe